



المفكرات المصورة - المجلد ١٤

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة - العملاق



سورمان
نقد وادار

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطن، المرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المفكرات الأربعة ودياك. روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
---------	---

دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة

المملكة العربية السعودية	شركة نهامة للتوزيع والإعلان
-----------------------------	--------------------------------

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع
------	-------------------------

شحن العبد

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ريال
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ريال
دبي، أبو ظبي:	٥٠٠ درهم
عدن:	٥٠٠ شلنات
الجزائر، تونس:	٥٠٠ فرنكات
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيعة
اليمن:	٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز سبأ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت.
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الإدارة: سمير سوقى (رئيس)، بشارة نفلا، ليلى شاهين، داكروز، رامي سوقى، كريمة سوقى

السلامة

نشر جرح الدولي.. حركة مسافرين
من المدينة واليهما وهدير محررات
الطائرات لا يعرف الراحة ...

لأننا في ذلك اليوم كان هناك
وجود غير اعتيادي ...



أكد لا أصدق، الرجال
الذين يؤمنون أكبر
مكانة في حياتي!

من قتل السيدة مريم؟



يفادان معاً في
مهمة سرية إلى
أوروبا ...
كيف
ولماذا؟



"فهد"، مساعدي الإداري في مؤسسة "صبيح"
الشخص الذي يعرف كل شيء عن المؤسسة وصاحبها
رجل الأعمال ...
و"عبد العزيز"، خادمي الأمن
والوحيد، باستثناء "زكور"
الذي يعرف أن المليونير
"صبيح" هو أيضاً ...
"الرجل الوطني"



والغريب في الأمر
أن اللغز بدأ ..
بوجودي !



على حد علمي
أنهما صديقان ..
وها هما اليوم
يقادran معاً إلى
باريس .. دون أن
يتربكا ولو كلمة عن
الدافع ..



وما أن قرأ الرسالة حتى
أحس لونه .. وفقد رباطة
جأشه المعهودة ...

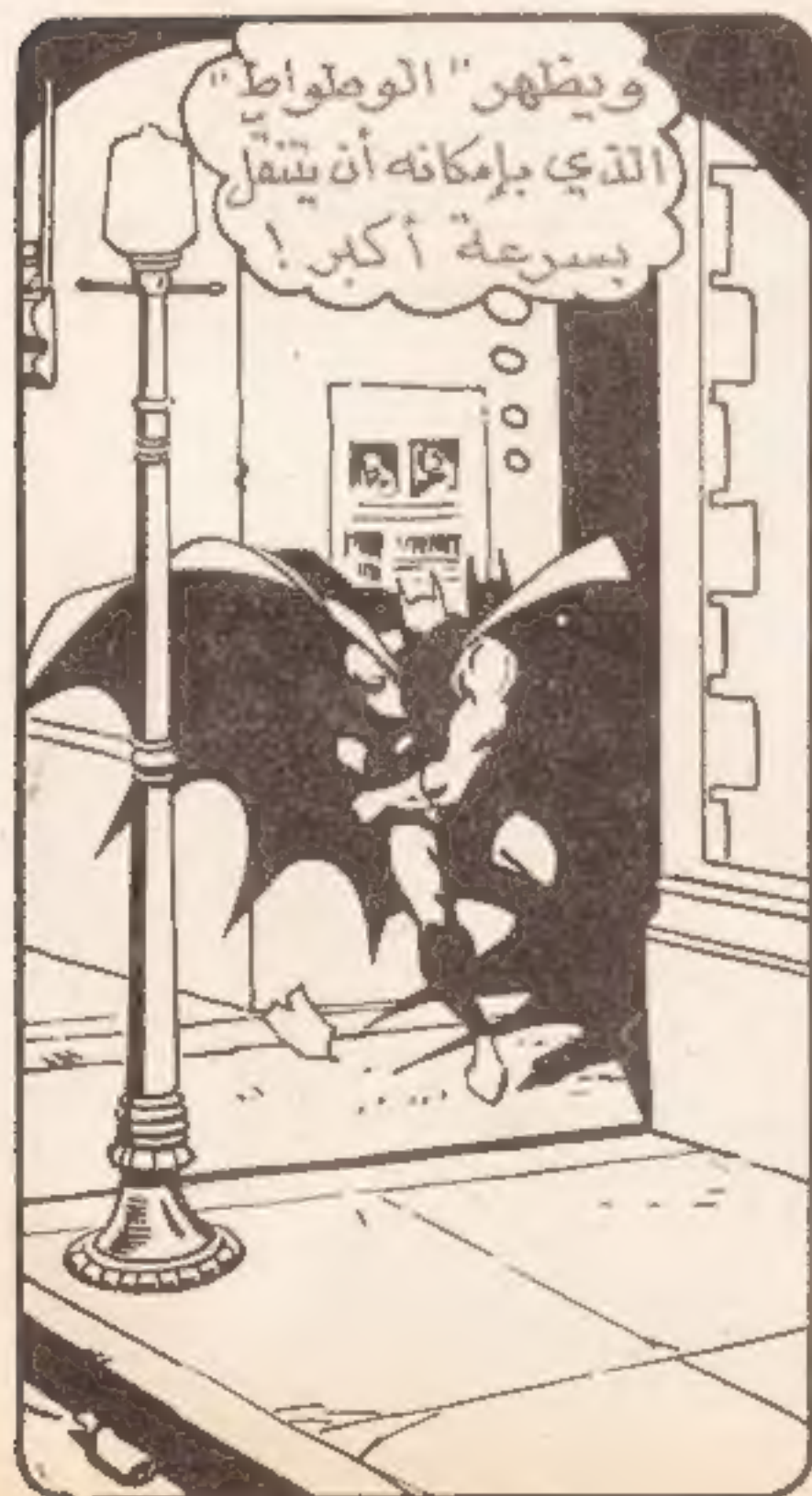


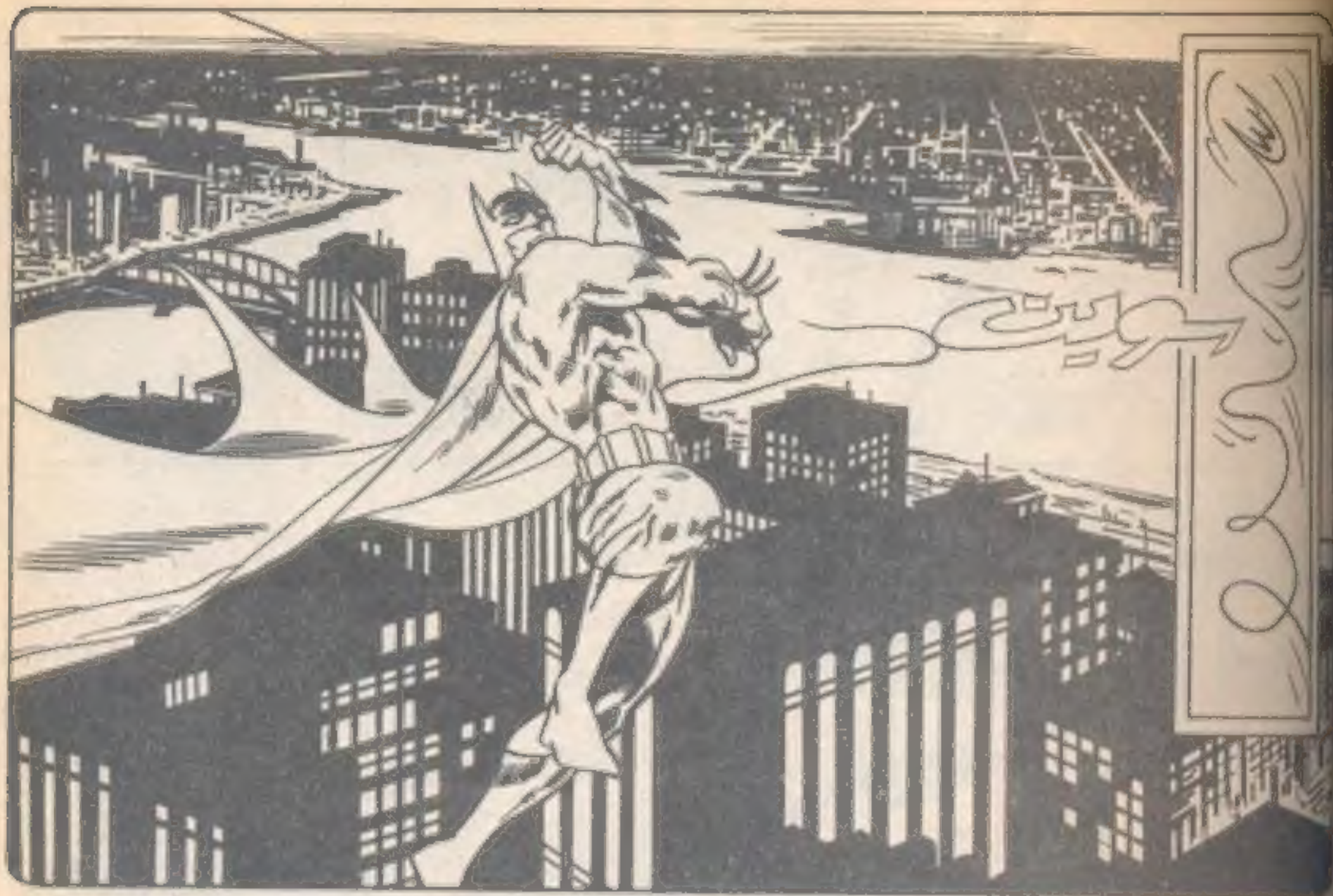
وهي من باريس،
من تعرف هناك
يا صديقي ؟



"سأه ذلك في الصباح .. خلال الفطور"
"عبد العزيز" هذه
البرقية لك شخصياً ..







كنايت



وبعد خمس دقائق
كنت في منزلي ...

فكان غارقاً في الظلمة
وهو مؤثر سود ...



درغم العاصف ...
تفرقت إليهما!



وعندما تفقدت غرفتي
كانت خالية .. وكذلك
خزانة ملابسي ...

لكن البرقية
كانت هناك ..

وقادني حارس غريب إلى
الحديقة العليا .. وألقيت نظرة على
الشارع العام .. فرأيت شخصين
يقربان من سيارة أجرة ...



في العادة .. كان "عبد العزيز"
يتنكر عودتي مع كوب حليب باخقن ..
إنما الليلة .. لا أثر له ..



ولحسن الحظ ..
أحمل جواز سفري
دائماً ..

تحسباً
لحالة طارئة ..
مماثلة ..

أما بالنسبة
للحجز ..



صدق توقعي طبعاً .. جاء
إلى مطار جرجر ...

على صبحي
أن يصل
مكان الطواط
لواصله المهمة



"فقررت أن أكون
بها .. مع أنني كنت
شبه متأكد إلى
أين يتجهان ...



فأنا ما يلعب دوراً
بارزاً .. في حل المشكلة!



وبعد ساعات عشرين كانت الطائرة تستعد للهبوط في مطار
أورلي الباريسي .. وكانت الشمس أشرقت على المغرب ..



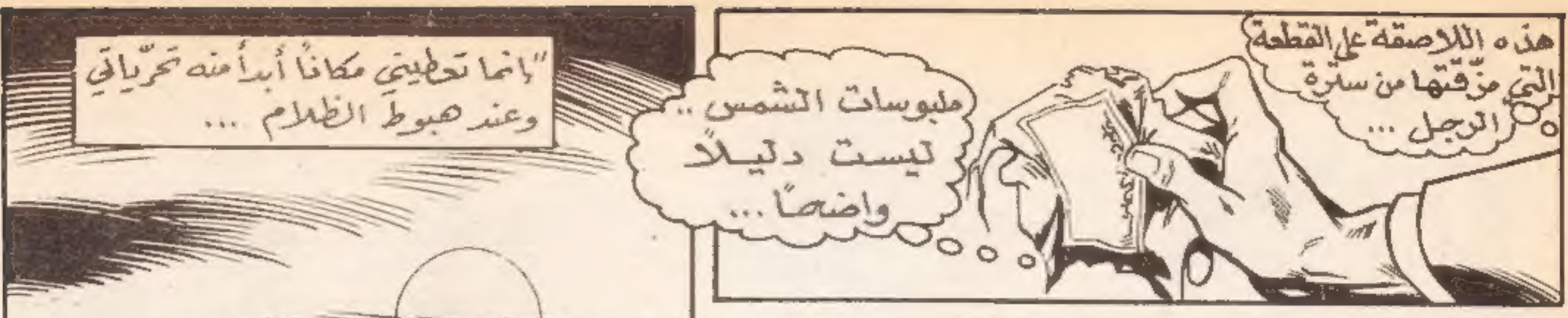
فندق الأنوار
من فضلك

تفضل!



وراح المسافرون يتدافعون أمام شباك الحماكة
والعياد ياد عليهم .. من الرحلة الطويلة ...





هذه اللاصقة على القطعة
التي مزقتها من ستره
الرجل ...

ملبوسات الشمس ..
ليست دليلاً
واضحاً ...

"إنما تعطيني مكاناً أبداً منه تحرّياتي
وعند هبوط الظلام ...



باريس في الليل .. مدينة
الأنوار عن حق !

إنها رائعة
كلؤلؤة فادرة !



هذا هو المكان .. والغريب أن
أحدًا لم يدخله أو يخرج منه منذ
فترة .. يبدو مهجوراً ...

ولكن .. هنالك نور خافت
في الجزء الخلفي من المبنى !

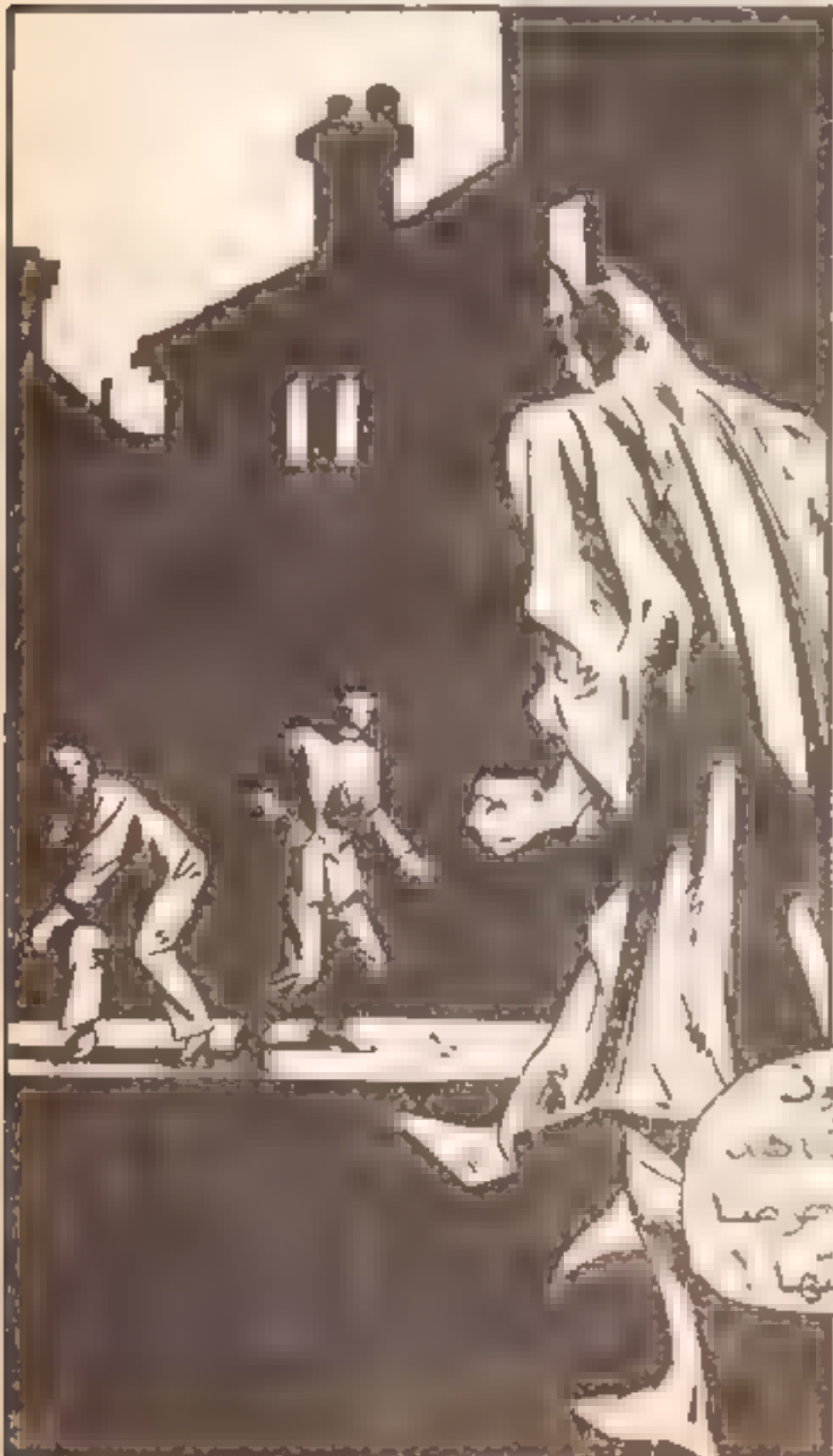


وتركت رجل أعمال عادي يُفشلك ..
وما هو أسوأ أنك جئت إلى هنا ..
وحملتني على إقفال المصّل
خلال ساعات العمل !

ولكن يا "فريد" .. أين تريدني
أن أذهب ؟ لم تعد الحال
كالأيام الخوالي !



أنت مجنون يا "أنور" ..
لقد فشلت في قتل
الضامن بهذه السهولة ..









حتى تحولت إلى رمز للشجاعة ...

وقد انضم تحت قيادتها رجال
من مجموعات أخرى من بلدان
مختلفة ...



ثم في آخر أيام الحرب ..

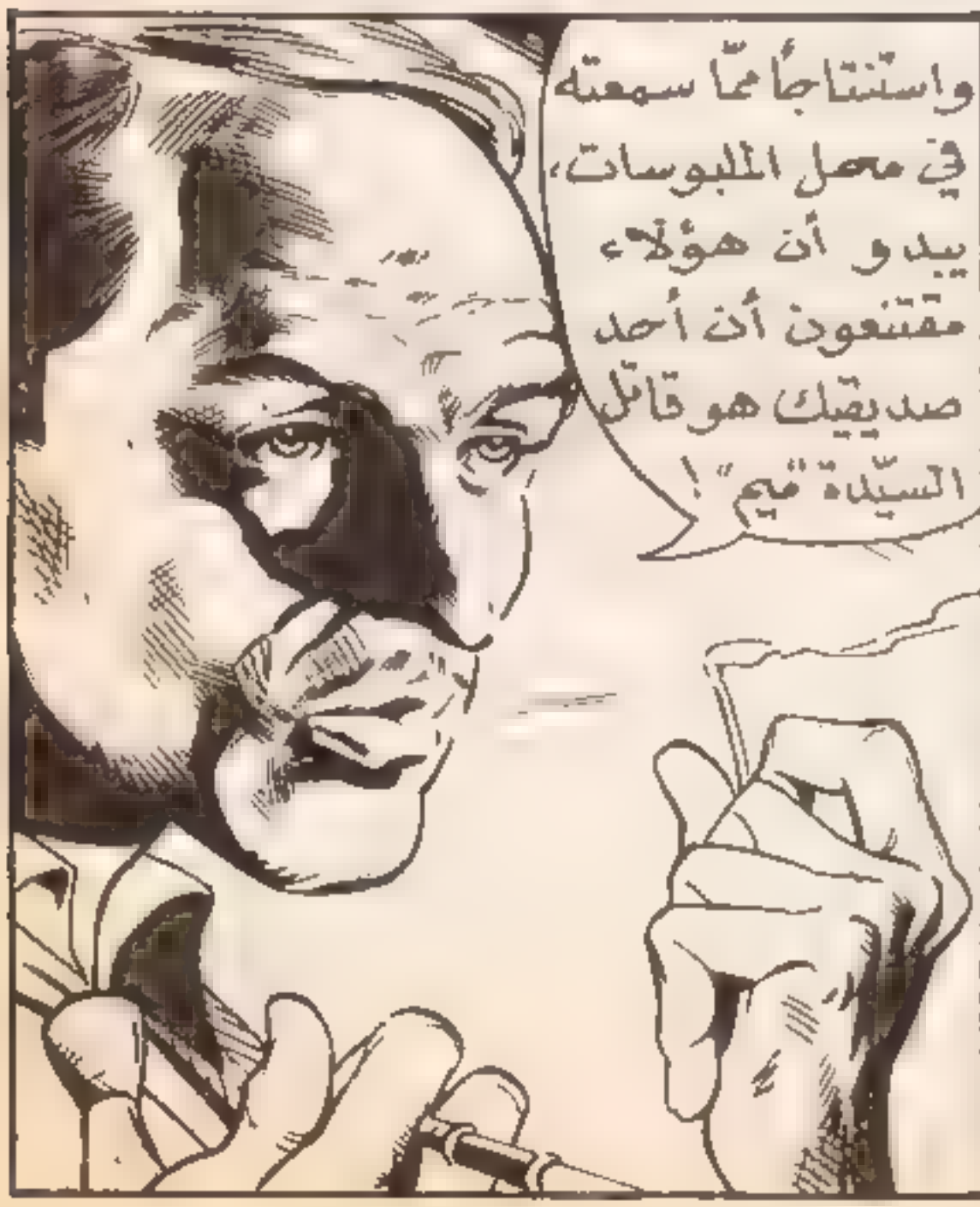
قتلت السيدة "ميم" قتلها مجهول



وحتى جنتها.. لم يعثر عليها ...

إنما ليس هنالك أحد
يشك في مقتلها ...!

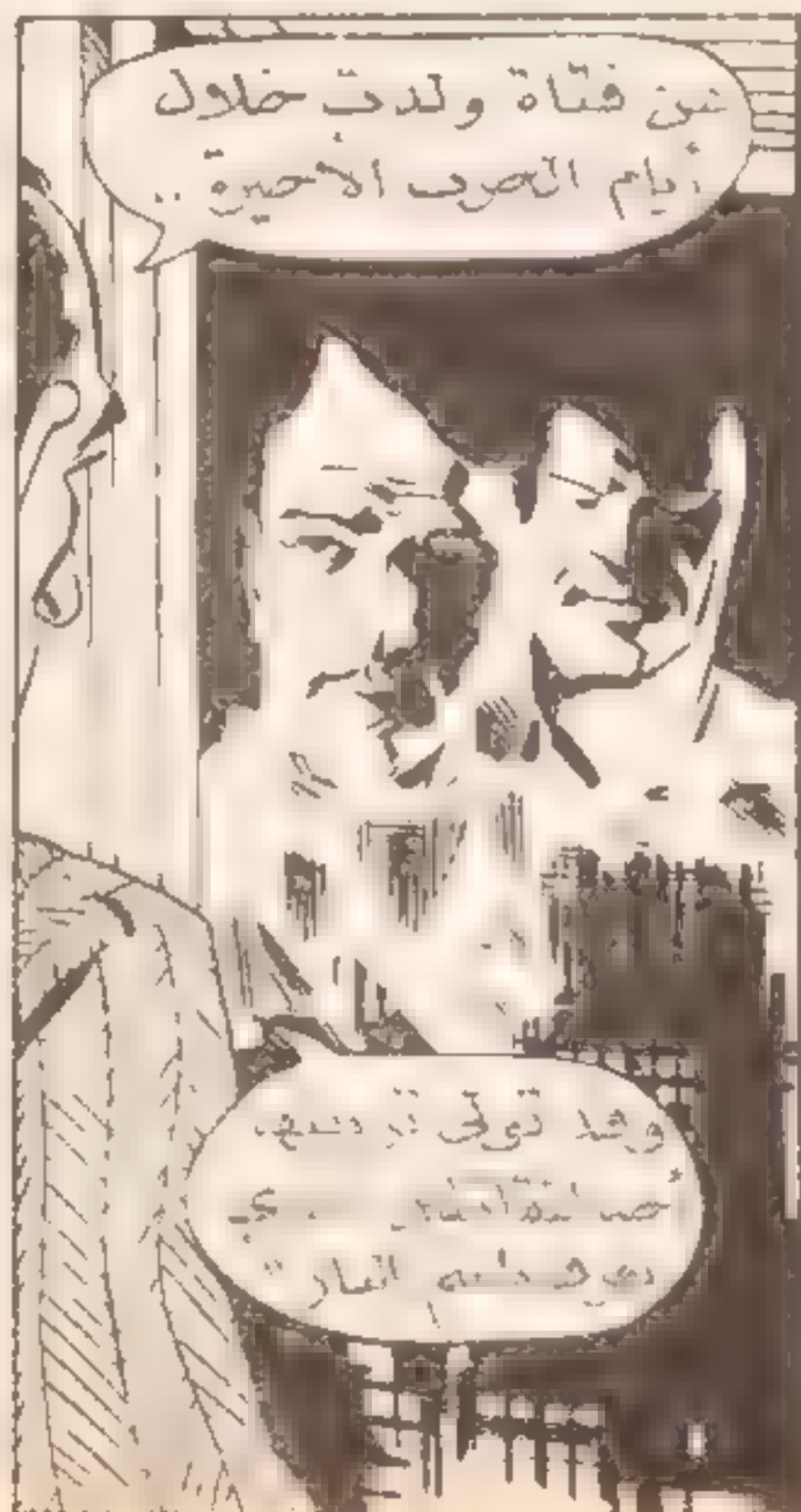
إنصاف السيدة "ميم" يعني إذا كشف
قاتلها والانتقام منه ...

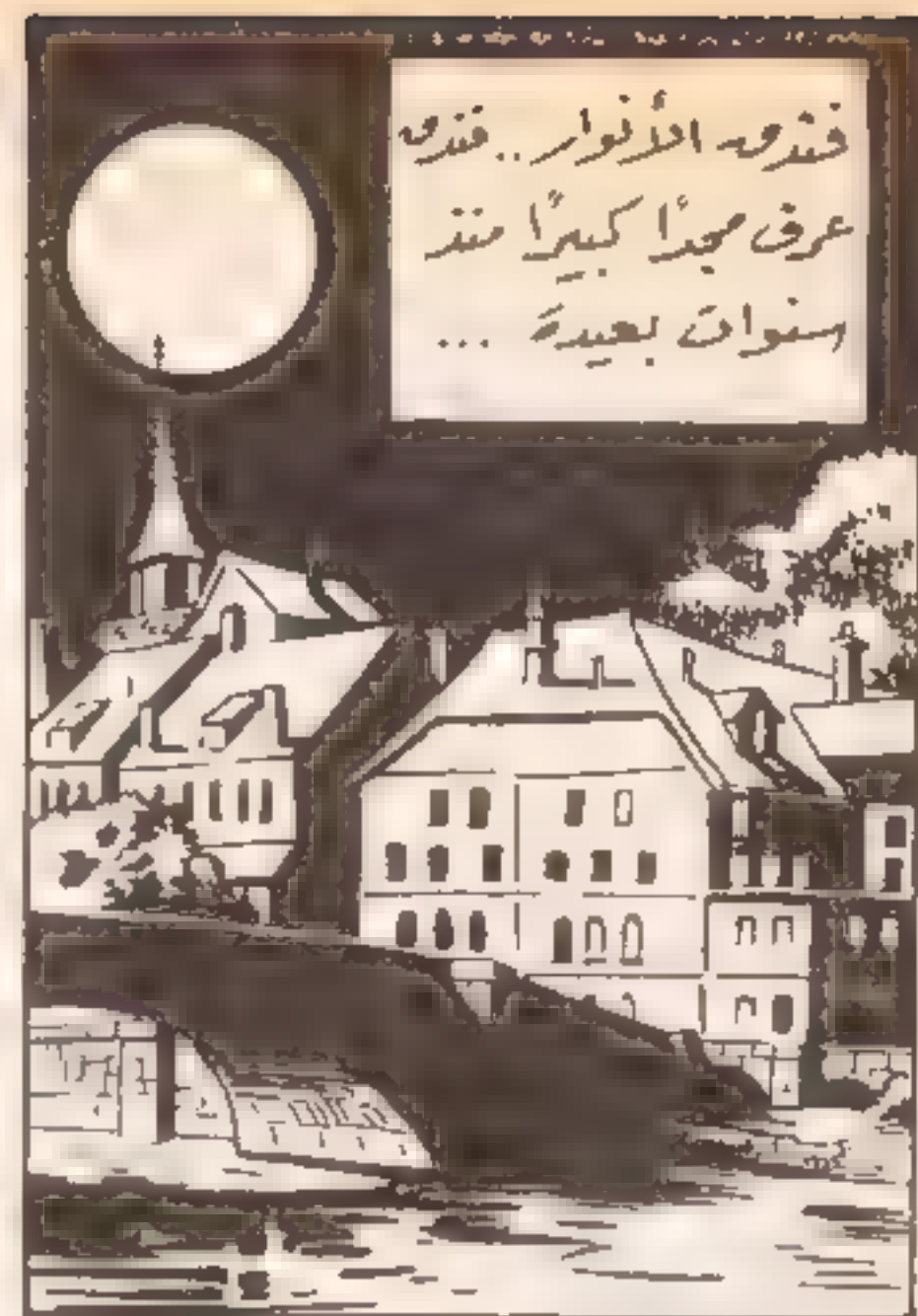


واستنتاجاً مما سمعته
في محل الملابس،
يبدو أن هؤلاء
مقتنعون أن أحد
صديقيك هو قاتل
السيدة "ميم"!



هكذا يبدو ...









يا سيدي ..
سامحي



فقد أرسل لنا القدر من
ينقذها ...



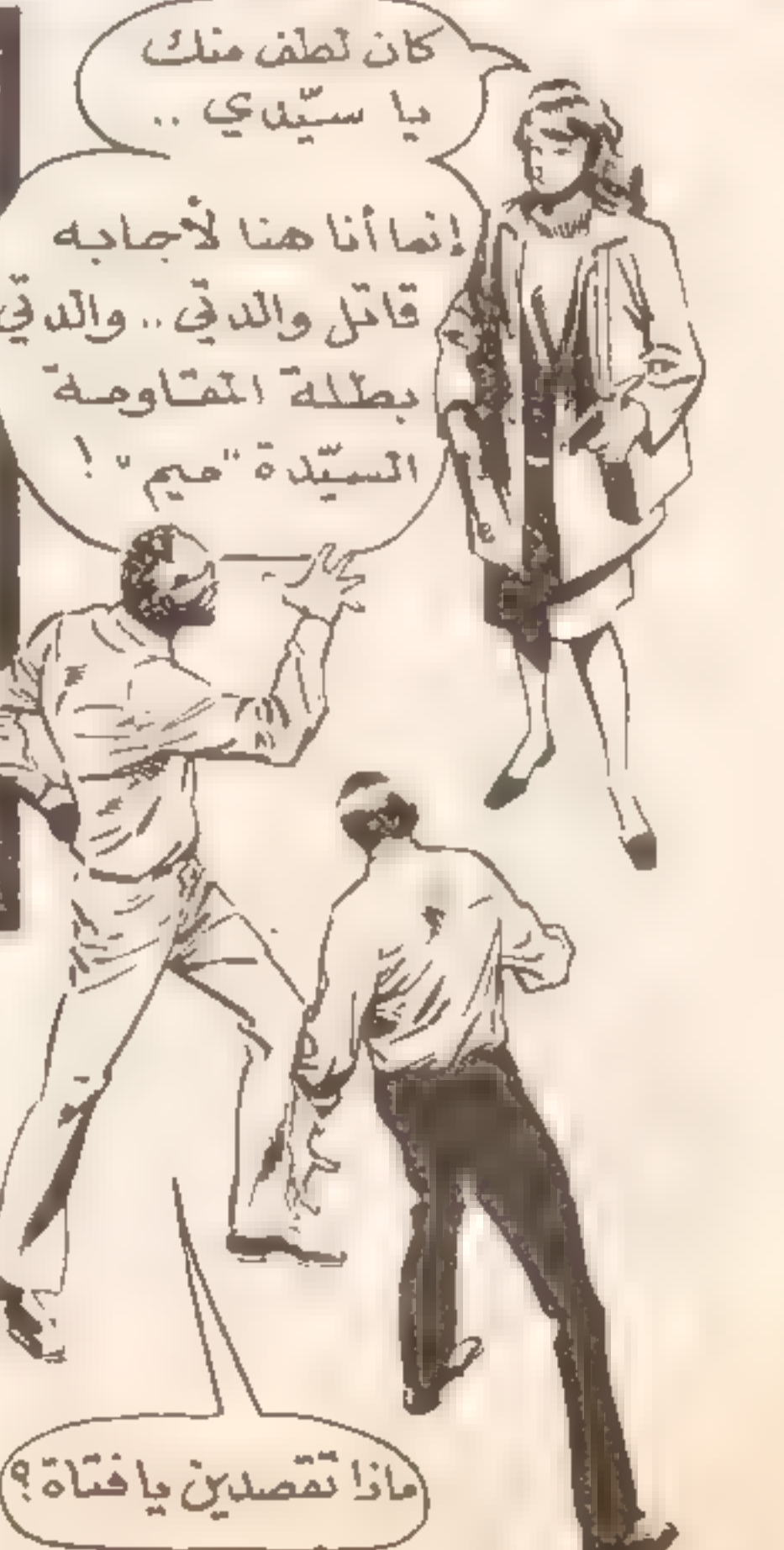
إنما لن أسمع
لك أن تسمى "جوليا"
بسوء !



أليس كذلك
يا سيدي "عبد
العزیز" ؟



أقصد أن أحدهما
هو قاتل
والدي ...
ولن أضيع الوقت
بالكلام فاقابل
يعرف نفسه ...

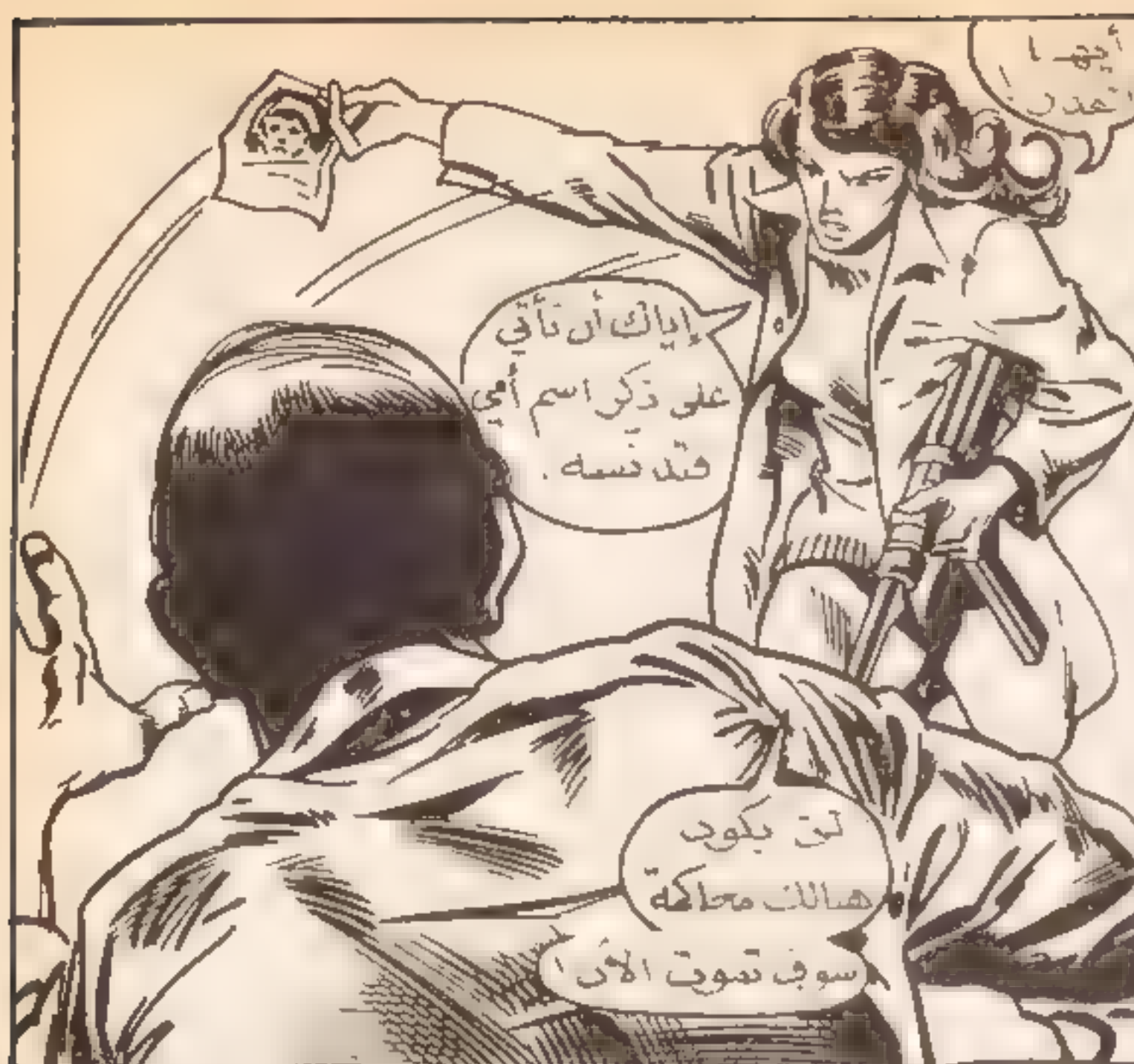


كان لطف منك
يا سيدي ..

إنما أنا هنا لأجابه
قاتل والدي .. والدي
بطلة المقاومة
السيدة "ميم" !

ماذا تقصدين يا فتاة ؟





أيتها
أعذر

إياك أن تأتي
على ذكر اسم أبي
فقد نساه.

لن يكون
هالك محاكمة
سوف تقوى الآن



مريم

أملك كانت جميلة
جدا يا جوليا
وأنت تشبهينها
بالي حد بعيد ..



"جوليا" هذه
ليست طريقة لنا وافقت على عملية قتل

إليك على حق
يا "باز"

إفك دائما
على حق
حسنا سيكون هالك
محاكمة ..



في هذه
الصال سأتولى
الدفاع عنه



ليكن لك ما تريد ..
لاسمع الإدانة إذا من فم
برينة .. عرفت جدتها
السيدة "ميم"



أخبرني "الباز" أنك كنت
من أخلص مساعدي أبي
في قتل المخابرات ..
فكيف تريد الدفاع
عن قاتلها ؟



أنت يا سيد "فهد"

يد هشي
ذلك

تولت جدتي بعد موت
قريبتي ... والدي ...

كانت جدتي "سمة" وشقيقها "لثة" نعيشان في قرية
صغيرة على بعد عشرة كيلومترات عنني دأبنا اسمي في الورد

وقد شهدت هذه القرية معارك
عنيفة أثناء التحرير ...

وكانت دائماً
تخبرني عن الحرب
وعن امرأة تعرف
باسم السيده
"ميم"



وكانت السيده "ميم"
ومقاتليها في الخلو
الامامية ...



وقبل أيام من يوم التحرير اغتيلت السيده "ميم" حيناً بالرصاص
وعرفنا يوماً أن أحد المقاتلين نزلنا اغتالها ..

يا إلهي .. إنني هي التي يطلقون عليها
أعرفها .. اسم السيده "ميم" !



من أراد قتل
السيده الجميله
يا ترى ؟

بالرغم من أن جرحها بالغ ..
لن أدعها تموت دون أن
أحاول مساعدتها !

هذه المرأة ...

لقد
اغتيلت !



وكانت لتحتو نوا لولم
يصادف مرور جدي فوق
جسر الورد فيما كانت
المياه تجرف السيده "ميم"

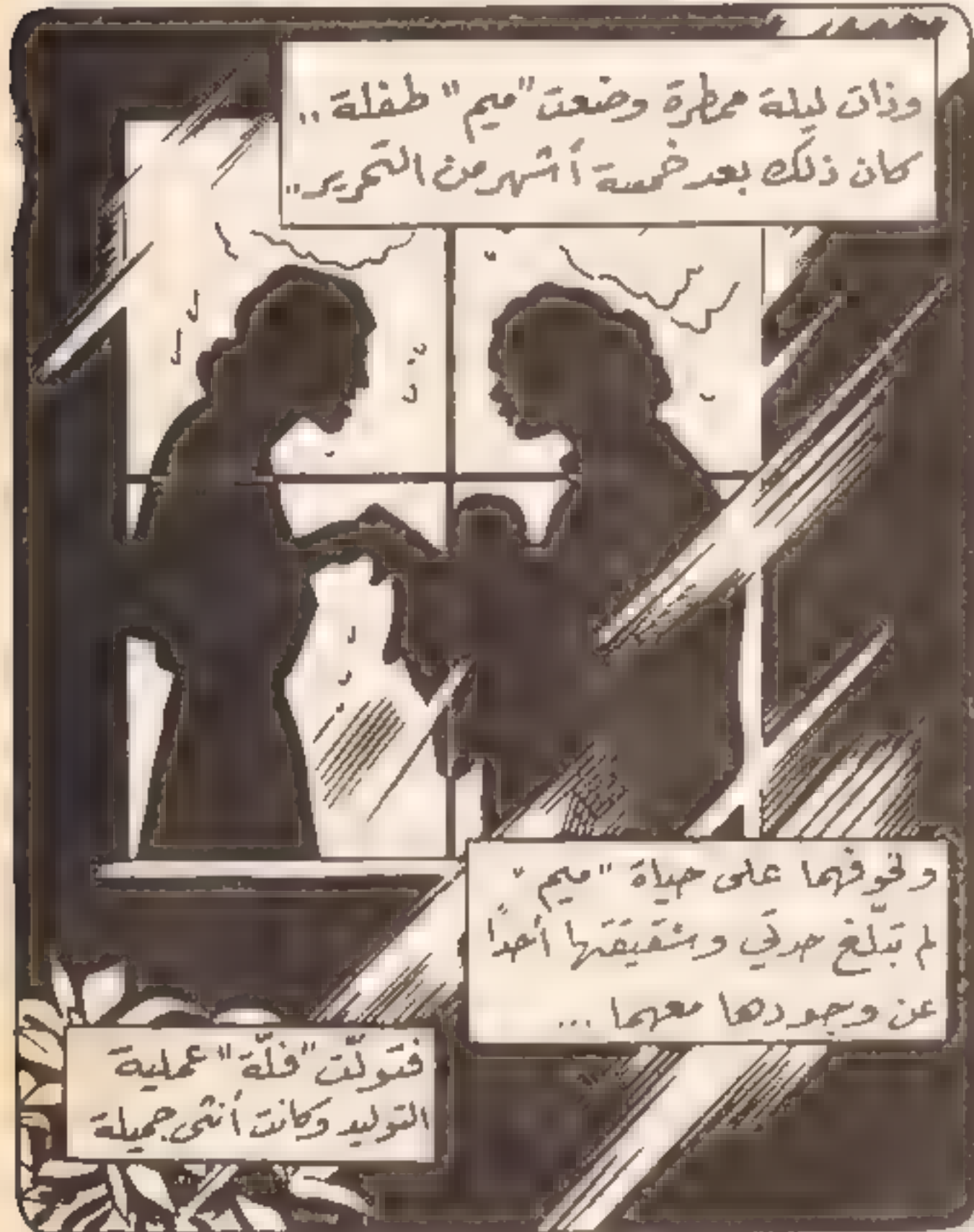




وكان هناك صدفة أخرى تنتظر
جهدتي عندما حملت "ميم"
منزلها الصغير .

حيث تولدت "فلة" المحرصة
معالجتها.. فانتزعت الرصاصة
من كتفها .. ثم اكتشفت ...

"بسة .. إنها حامل !



وكان ليلة ممطرة وضعت "ميم" طفلة ..
كان ذلك بعد خمسة أشهر من التمرير ..

وقوفها على حياة "ميم"
لم تبلغ حدي وشقيقتي أهدأ
عن وجودها معها ...

فتولدت "فلة" عملية
التوليد وكانت أنثى جميلة



وتردد دون انقطاع
كأمة واحدة ...

"عبد العزيز"

"بل اسم رجله !



وقد أخبرني أن "ميم"
لم تعرف الشفاء القام .

فبعد أشهر كانت في حالة ضياع
دائم .. تذكر اليوم الذي أطلقت
فيه النار عليها ...



وبعد أيام ثلاثة
وجدت جثة امرأة
في نهر الورد مشوهة
المعالم لوجودها منذ
مدة في الماء ...

وإذ لم يكن من الممكن التأكد

اقتنعت جهدي
أن النهر استعاد
"ميم" بعد مدة ...



إنما بعد يومين إذ دخلت جهدي غرفة
"ميم" .. وجدتها خالية

اختفت السيدة "ميم" ...

كان اسمه
"جليل" ...

وبعد أن استتب الأمن أرسلنا
بأحد أصدقاء "ميم" القدامى ..

وكانت جدي تردّد دائماً أن النهر أهداها "ميم"
لتجيب الطفلة ثم استعادها ...

وقد وعد أن يرثي "جوليا"
كابنته وأن يبقي طريقة
ولادتها سرّاً ...

وهذه هي سنة
الحياة ... على
حدّ قولها ...

فأطلقا على الفتاة
إسم "جوليا" ...

أخبرني "جيل" أو "الباز"
إذا شئتم عن المرأة التي
أنقذت أمي ...

وهكذا فعل إلى أن أضرت
"جوليا" عليه ليقول
الحقيقة .. منذ أسابيع
فقط !

وبفضل تلك الفتاة ..
عرفت قصّتك !

إنك تتهمين هذا الرجل
استناداً إلى إشاعة ..
عبد العزيز ..
بإمكانك أن توضح
الأمر .. الآن ...

صحيح أن المحكمة الشرعية
ترفض إدانة رجل بناءً على
شهادة طفل إنما محكمتنا
ستتولى الأمر .. يجب أن
نديّن المقاتل ...

وهل ستكونين
أنت القاضي ولجنة
الحكم والجلاد ...

وهل تعتبرين
هذا عدالة ؟

"الوطواط"
طليق ؟

قل لهم أنك لا تعرف شيئاً عن هذه الرواية !

لكن "عبد العزيز"
لم يتفوّه بكلمة ...

وكان صحته ودموعه
مداً آفراً .. شهراً



ربما لا
يا صديقي ..
تقليل من الخط سأعود
مع المقاتل الحقيقي !



تكم عن الشرف
وأنا أثق بقوله ..
"الوطواط" سيعود
بمفرده !



والآن يا "جوليا"
نريد منك موقفاً ..
هل نستمر في البحث
عن القاتل ... أم
نقتل بريئاً ؟

لقد وعدناهم
بمحاكمة عادلة ...
يجب أن ننتظر
"الوطواط" حتى
يعود بالدليل !

أريد الحقيقة
يا "جيليل" !



لقد انتظر هذا
الرجل ٤٠ سنة ليدفع
ثمن جريمته ..
فلينتظر بضع ساعات
إضافية .. أيضاً !

وأنت أدري مني بالأمر !



وتنفس "الباز" الصعداء .. والتقت عيناه من جديد ، عيني "عبد العزيز" .. كأنه يفتش فيهما عن
جوابين شافين .. ثم مالبت أن استدار .. بادعي الاضطراب ..

وبعد ٢٠ دقيقة. في مركز أمن المدينة

شكرًا على مساعدتك
أيها المفتش "عمر"

هذا أقل ما يمكن أن
يفعله رجل أمن مع
زميل له ...

عندما جئت إلى في
مطلع النهار وأخبرتني
عن وصول السيدين "عبد
العزيز" و"فهد" إلى باريس
للقاء مع القذافي ..

حذرتك من أن ابنة السيدة
"ميم" تسعى للإنتقام لوفات
والدتها ...

إنك تعرف الكثير
عن جوليا "يا سيدي"

أجل .. كل من قاتل ضد
المحتلين يعرف ذلك ..

السيدة "ميم" كانت
رمزًا للبطولة

هذا ما طلبته ...

تقرير المحقق يومها عن
امرأة غرقت في نهر
الورد سنة ١٩٤٥

سبب الوفاة ..
الغرق ..

لا أثر
لجروح

إنما اعتقدت
أنك تريد أن تعرف

سيدي
الوطناء؟

ولما ظهر الرجل الغريب يطرح أسئلة
على أصحاب المحازنة والمارة ...

قرية حي الورد
لا تزال صغيرة
حتى بعد مرور
٤٠ سنة ...

لم يجد أحدًا مستعدًا لمساعدته
ولو حتى تزويده بعنوانات
السقيطين "بسمة وقلعة" ..

إنما أخذوا الأسرار من أخوان الصغار ...

وقد حاول البعض الذكر
لكن أحدًا لم يعط نتيجة
أو هكذا تظاهر ...

ومن أهدم عرف "صبيح" أن
"بسمة" قد توفيت ...

فيما شقيقها "فلة" هي على فراش الموت .. في مستشفى الورد ...

وكان على "صبي" أن يستعمل كل ذكائه وقدرته على الإقناع ليتمكن من الدخول إلى غرفة المريضة ..



وأخيراً وجد نفسه قرب سرير آخر من رأى السيدة "ميم" على قيد الحياة ..

أخبرتك لماذا أنا هنا يا سيدي .. أريد أن أعرف منك كل ما تذكرينه عن آخر أيام حرب التحرير ...

وماذا تعرفين عن محاولة اغتيال السيدة ميم ؟

ماذنبه للموضوع الأخير .. يجب أن تعرف يا سيدي ..

أنه خلال الحرب .. عدد كبير من المواطنين قاتل المحتل وعدد أكبر تعامل معه تسلب أو لآخر ..

وأشوأ هؤلاء المتعاونين كانوا من رجال الشرطة الفرنسية نفسها ..

تقد ساعدوا المحتلين مقابل افراجات ومبالغ من المال !



"وعندما دق جرس التحرير ..



عامر

أوقف عدد من الخونة وحموكوا

و"ميم" كما قيل كانت تبحث عن أحمد المتعاونين بشكل خاص رجل يدعى "عامر"

كان "عامر" أحد أعضاء الخلية التي ترأسها "ميم" لكنه كان يتعامل مع العدو ويبيعه معلومات

لكنه فرّ ويقال أنه لا يزال حياً باسم مستعار !



وقد كانت شقيقتي "بسمه" مقتنعة كلياً أنه .. أما أنا فاعتقد
ذاك الذي كانت تردد اسمه دونه انقطاع .. أنه "عامر" ...
"عبد العزيز" ...



أما زلت تحفظين
بالرخصة حتى اليوم
سيّدة "فلة" .. لقد أنقذت
حياة رجل بريء !

على أمل أن تطابق
يوماً على مسدّس "عامر" !

ولهذا السبب احتفظت
بالرخصة التي أخرجتها
من كتف "ميم" ..

أرأيه حزين زلّور مع السنين ...

ربما رأى خيالاً عبر
النافذة .. يتحرك خارجاً

في وقت لاحق .. قد يفتر
ما الذي جعله يقفز فجأة ...



مهما يكن .. تحرك بسرعة
مخفية ليحمي "فلة"
من الرخصة القاتلة ..

وبعد قليل ...
إذ توقف الهلاك النار

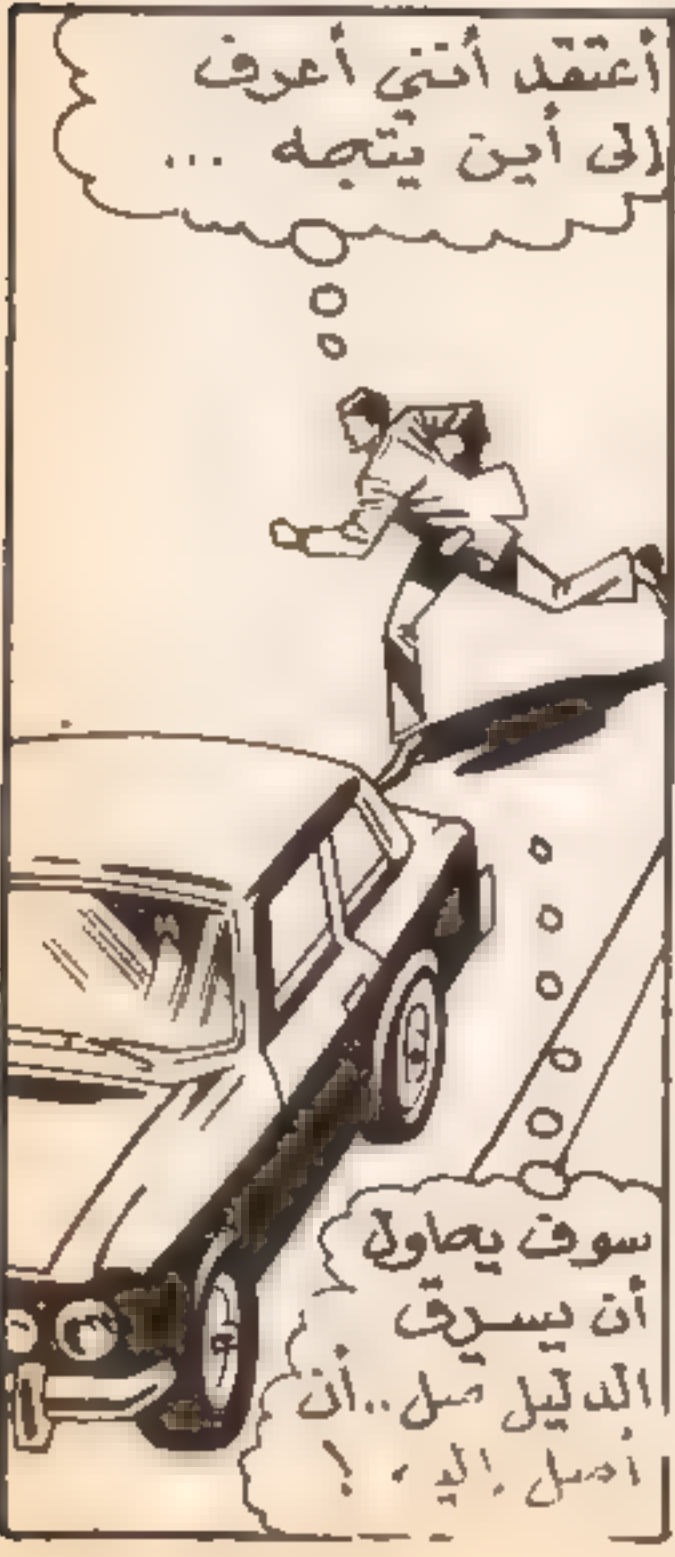
قفز عبر الزجاج المحطم
إلى الشارع المجاور ..

ملك
السيارة الفارة ..
سائقها هو
مطلق النار ..



أعتقد أنني أعرف
إلى أين يتجه ...

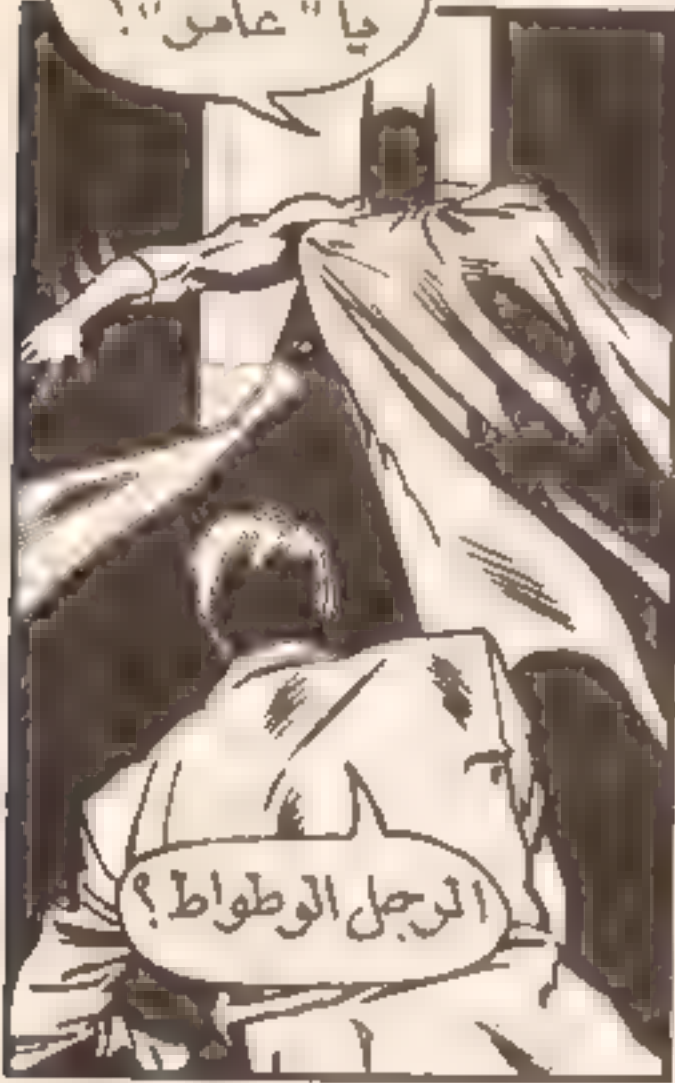
سوف يحاول
أن يسرق
الدليل من .. أن
أصل إليه !



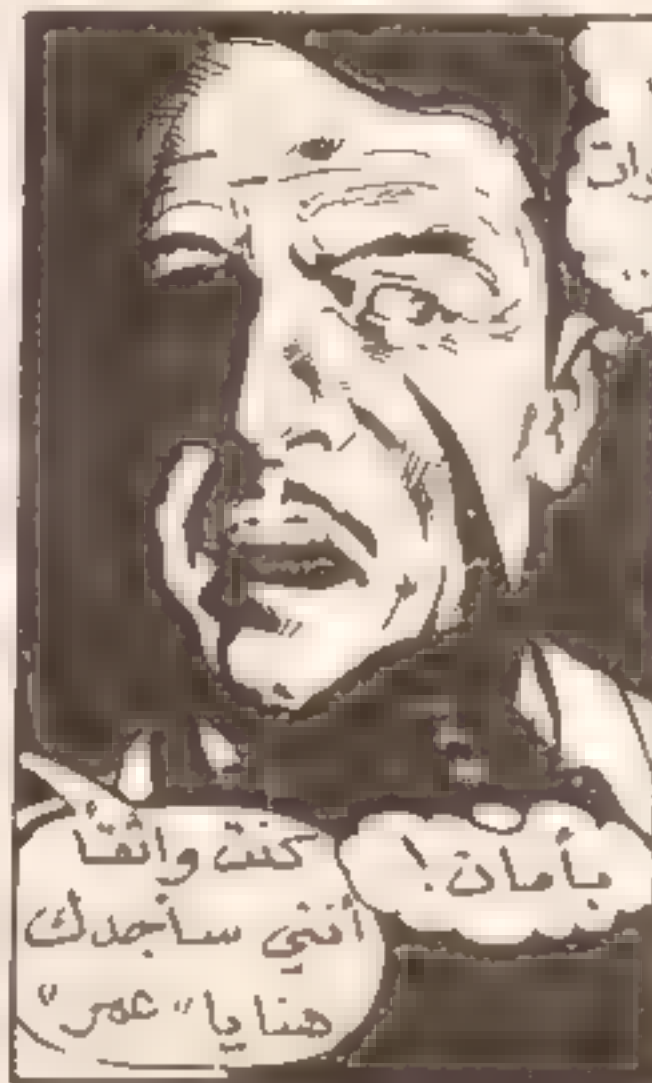
على بعد نصف ميل
من عين الورد ...

منك ربي
خارج البله ..

أو بالأحرى
يا "عامر"!

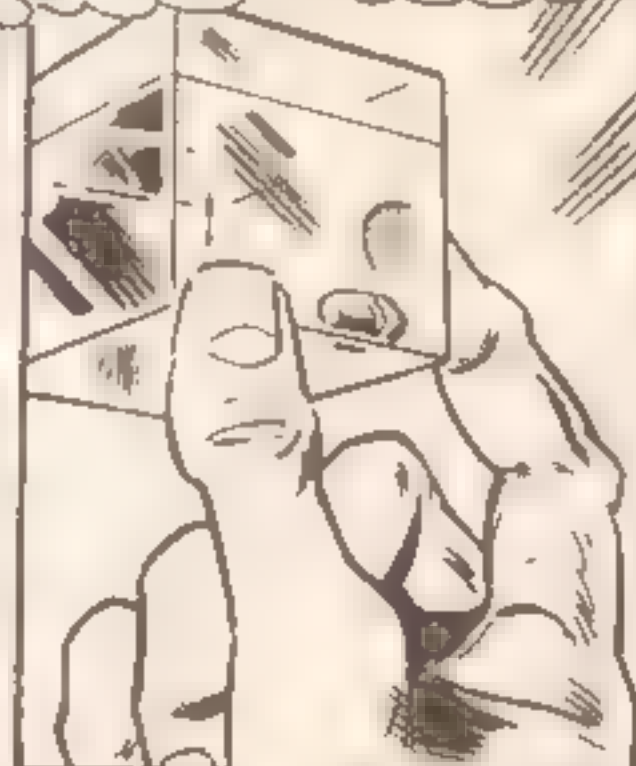


الرجل الوطواط؟



بأمان!
كنت واثقاً
أنني سأجرك
هنا يا "عامر"

تقد وجدها
أحد وأنت
رأيتها لي
ها هي بعد
كل هذه السوات
أشعر أنني ...



لقد تنصت من
الباقدة.

وسمعت ما دأحت
به العصور ...

لقد قدّنت
عن الرصاصة



كدت أجبو
بهاثياً ..
ولن أدعك
تفسد ذلك.

طوال أربعين سنة ...
ورغم جراحة التجميل
التي خضعت لها
وجعلتني أبدو أصغر
من سني ...

10/11

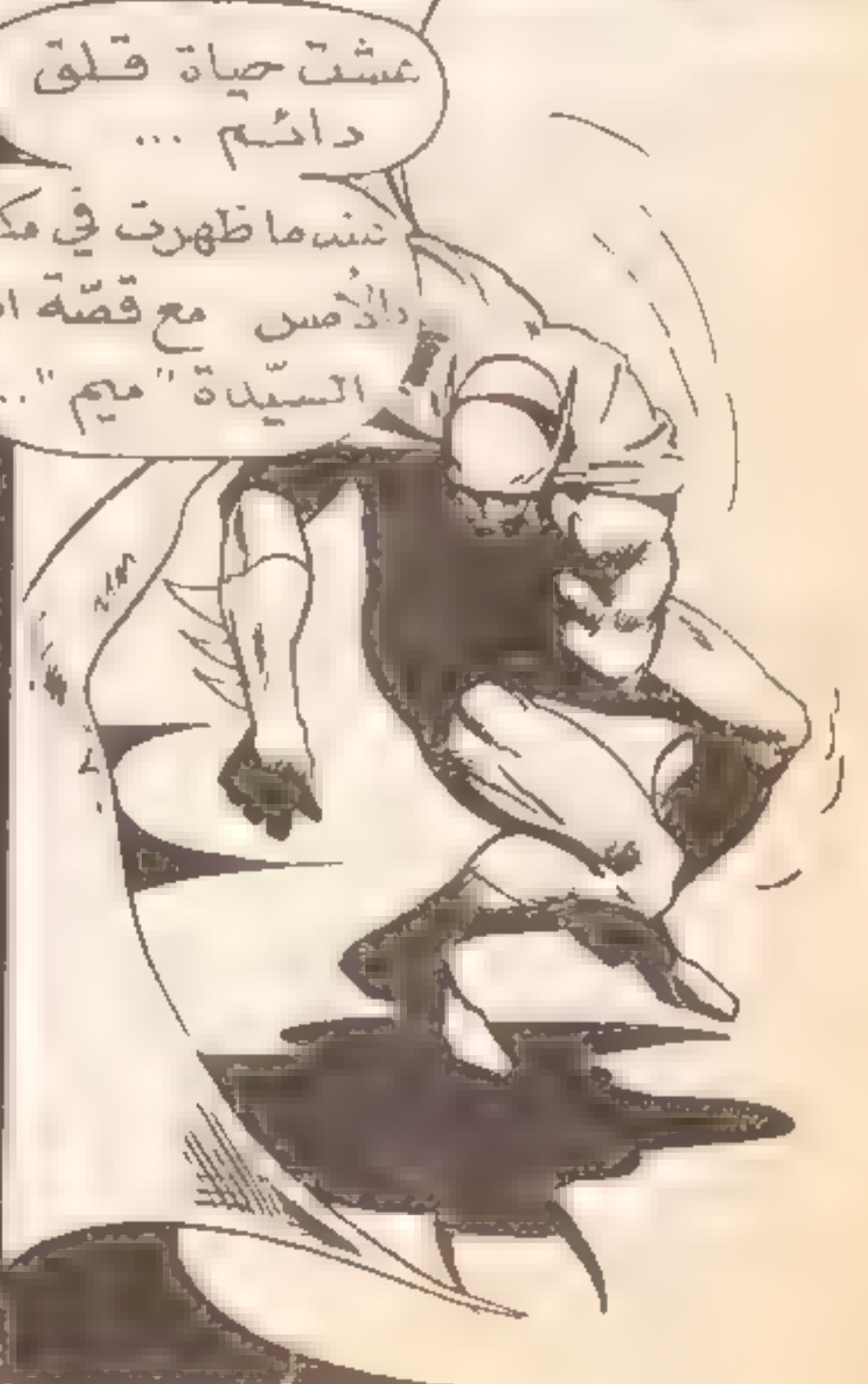


جئت إلى هنا لأعرف
بقية التفاصيل ...
لم أشأ أن أقتلك
أيها التحري .. إنما أنا
مكره ... ما ...



شعرت أن الطوق جداً
يضيق حول عنقي ...

ثم اليوم، عندما طلبت
مني ملف التحقيق ..
وأيقنت أن "ميم" لم
تنت من الرصاصة



عشت حياة قلق
دائم ...

ننما ظهرت في مكثي
والأمس مع قصة ابنة
السيدة "ميم" ...



"عمر" أو "عامر" .. أو
مهما كان اسمك ..
إنك ثرثار ...

تقد استعملت معطفي
كدرج واقية وتحاشيت
رصاصتك ...

إنها المرة الثانية
التي تخطئ فيها
هدفك ...
وسوف يكلفك
ذلك غالياً



وهبط الليل على المزرعة حيث كان
"عبد العزيز" ينتظر الحكم السريع ...

وفجأة .. حدثت الشرارة
المنتظرة ...

إليك الجاني
يا "جوليا" ..
اسمه "عامر" .. وهو الذي
أطلق النار على السيدة "ميم" ..

أو بتعبير آخر ...
ها هو قاتلها !

وازطاع صوت صاعم ..

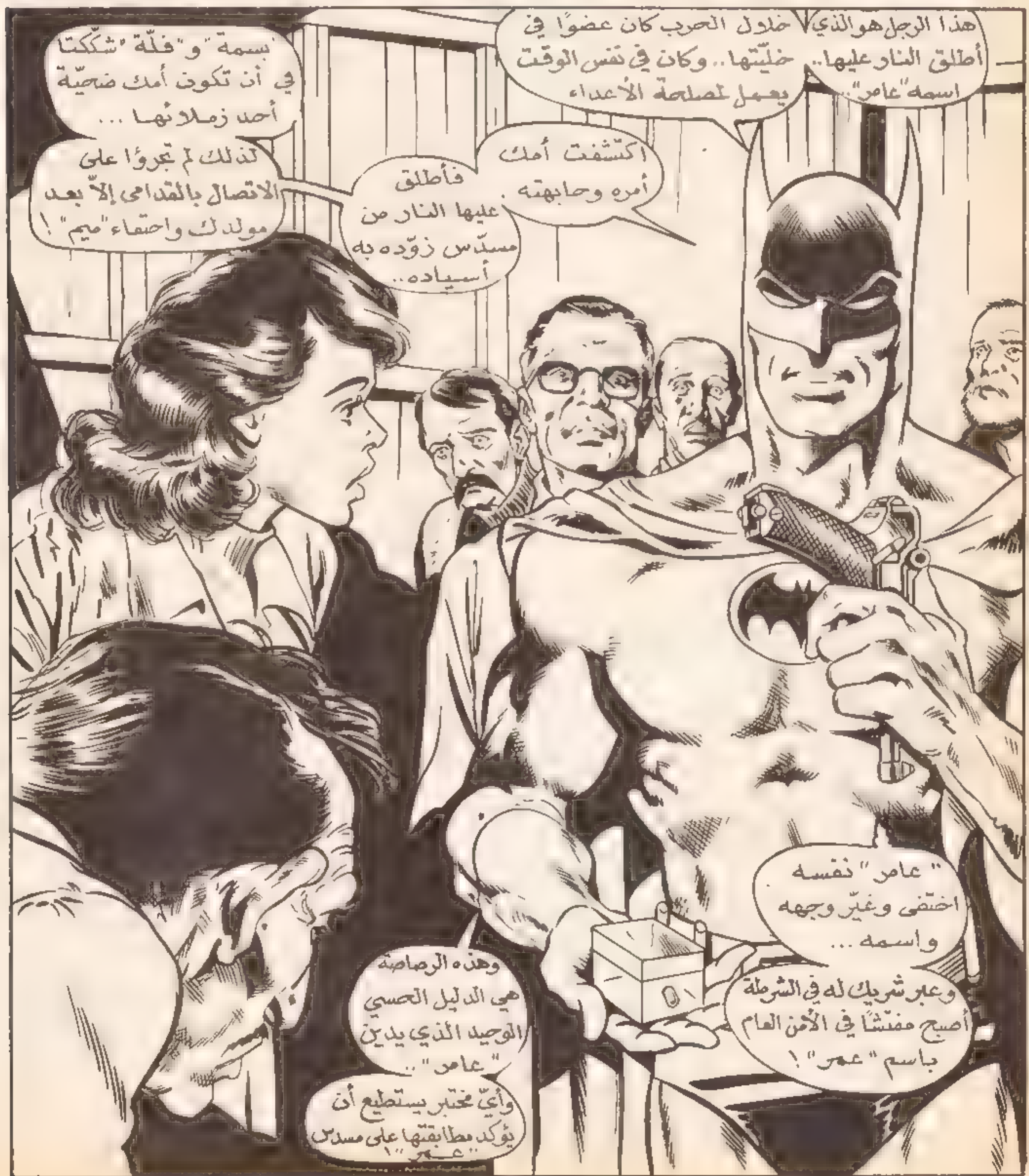


لا تصدقوا
كلامه ...

أنا المفتش
عمر "من الأمن"
العامر ..

إنه مجنون
حقيقي ... لا ...

مسدسي ...



والنفت "الوطواط" إلى "عبد
العزيز" فقرأ رسالة صامتة في عينيه



لست أدري
يا "جوليا"



شككت بأمره عندما اكتشفت
سعة معلوماته عنك ...

لا شك أنه كان يراقبك
ممن أن كنت طفلة



حتى أيام خلت لم يكن
أحد يعلم أنك ابنه "ميم"
بإستثناء "جيل" و"سمة"
و"فلة"

ولكن لماذا كانت أمي تردّد
اسم "عبد العزيز" في هذيانها؟



إنها أنا وأنت أنك
ستسعي الدليل والجاني
إلى السلطات
المختصة وأنتا



وما يهم
الآن ...

ملأنا أنك
حصلت على
دليل حسبي

مجلة لولو الصغيرة وصديقتها طيش

قراءة ممتعة
لل كبار والصغار



ترقبوا العدد القادم ، المجلد ٤١٦ ، في ٢٠ شباط

البرق

يعود في مغامراته المشرقة !



تابعوا قصصه المثيرة في أعداد مجلة سوبرمان / المجلد القادم

الوطن

«الوطن» و«زكور»...
إسمان لا ينفصلان! فريق
محاربة المجرمين! الشريكان
القويان... لكن البطلين انفصلا
يومًا فرأى سكان مدينة جرجير
الأعمال العظيمة التي قامت بها
الفرقة الجديدة...

فرقة

«سوبرمان»
«الوطن»
و«زكور»!



هنا ظهري ذات ليلة عمارة في سماء مدينة
"جرم" ...

ولان الأمور صالحة كالعادة ينتظر وصول مكافئة
الجريمة ...



أنا أظن
إلى علامة
"الوطواط"!!

هاهي تظهر ثانية...
لقد استدعى
مركز الشرطة
"الوطواط" و"زكور"!

هساء أخير
أيها الأمور! ماذا
جري؟
يا "زكور"! الأفضل نتمرد
في الحال أنت و"الوطواط"!

لكن "سوبرمان" وصل فجأة ووقف قرب "زكور" ...

سوبرمان؟

بما أن "الوطواط"
لن يستطيع التحول
لمدة من الزمن
سيعمل
"زكور"
معها!

ماذا طرأ على
"الوطواط"؟
هل قرّر
اعتزاله؟
العمل؟ هل
انفصل عن
"زكور"؟
لنعرف الواقع
يجب أن
نفور ٢٤
ساعة
إلى
الغدا ...

والى منزل "صبي" ورفيقه
"خالد" ...

أناظر إلى
إشارة "الوطواط"
يا صبي! يظهر
أن عصاية "القناع"
الأرجواني ابتليت
تقوم بأعمال مخيفة!



وبعد قليل في إحدى ضواحي "جرم" ...



يقول الأمور صالحة
أن رجلاً كان مازاً من هنا
شاهد رجال العصاية
يتسلقون سماء خرج الحرائق!

تم في الداخل ...



يسرقون
"البلاطين"
الموجود في
المختبر!!

هاهم
أفراد
عصاية
"القناع"
الأرجواني!

"الوطواط"
و
"زكور"!!

فابتدأ القتال في المختبر ...

وفجأة ...

ها هذا ... (يسعل) المستحق

(يسعل) ... إنه يخونني!

(يسعل) ... (يسعل) !!

هذا قد يهونك

أيها "الوطواط"!



ولما انطلقت "الوطواط" نحو مخرج المراتبة أخذ
يسعل معاد متواصداً أفقده توازنه و...

"الوطواط" ييهوي !!



(يسعل) ... (يسعل) ...

لا تهتم بأمرى!

(يسعل) ... (يسعل) ...

يجب أن نوقفهم!

مايك أيها

"الوطواط"؟



الحمد لله! سقط "الوطواط" من أسفل درجات السلم
لأنه أعادها.. ولما استعاد وعيه بعد ساعات تنب

وصلت بعد سقوطك . حسن
الحظ لم تقتلك الواقعة ...
هل تشعر بأي ألم ؟

"سوبرمان؟"
ماذا تفعل هنا؟



يجب أن تتوقف
عن العمل إلى
أن تشفى ساقك!
مستحيل!!
الآن وعصاية
القناع الأرجواني
تهدد مدينة جرجر?
لن يقدر زكور أن يقاومها
وحده!!
لن يكون وحده!
سأرافقه وأقوم
مقامك أيها
الوطواط!
ونشخصيتك الأخرى؟ أي
"نبيل فوزي" المحرر في
"الكوكب اليومي"؟ أنت تعمل
في "مور" لا في "جرجر"!



لحسن الحظ نقل "نبيل فوزي"
إلى مدينة جرجر ليكتب
مقالات عن عصاية
"القناع الأرجواني"!
سأعمل في دار أخبار
جرجر وهي تابعة
لدار النشر التي
تصدر "الكوكب اليومي"!
وسأوظف "خالد"
كخطام في الجريدة
نفسها فيكون قريباً مني
إذا طرأ طارئاً!!
"الفتى الخطاط"
بعد "الفتى
الأعجوبة"!!
ممكن يجب أن تبقى
مختفياً أيها
الوطواط! كل هذه
المدة! إذ لو علم
الناس أن ساقك
وساق "صبيحي"
مكسورتان
قد يجدون
علاقة بين
الحادثتين!
نعم! وقد
تتكشف شخصيتي
السريّة...
فالأفضل أن أضع
خالد يخبر الجميع
أن "صبيحي" قام برحلة
طلباً للراحة!!



ماذا
جري؟

وفي المساء
التالي حين مرّت
سيارة أرامكو
في طريقه
بعيد...

في الأرض حفرة
عميقة...
سقطنا فيها!

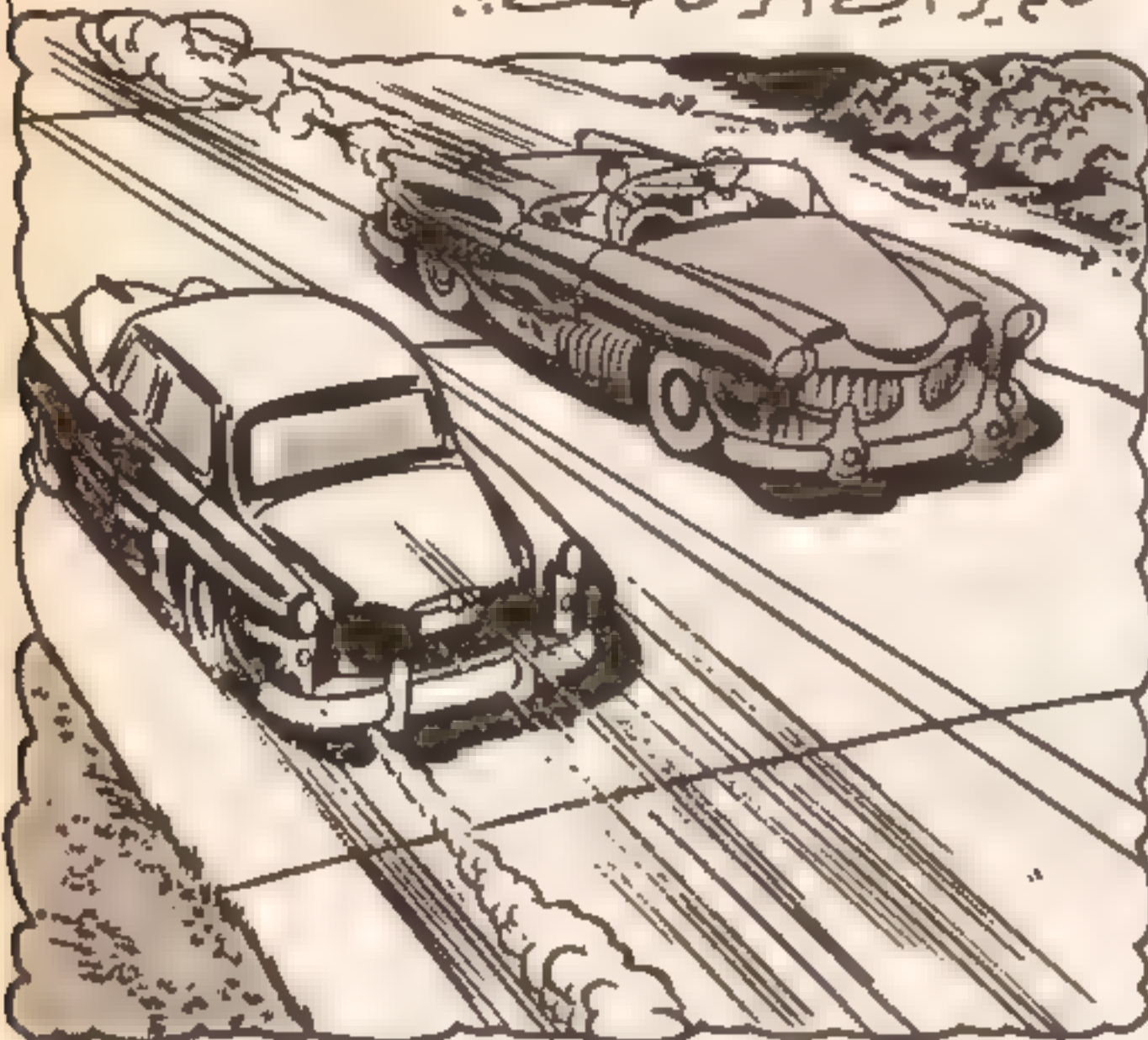
تكن الحفرة لم تكن حفرة عادية ...



هاها! رئيسنا
وضع بمهارته خطة
محكمة! وصلت
إلىنا السيارة
بسهولة!!

كان الحفر صعباً
جداً بين الخطوط
الحديدية ... تكن
النجاح أعظم مكافأة
على تعبنا!!

وفي اليوم التالي أعيدت الخطوط إلى أماكنها
فلم ير أيّة أثر لما حصل!!

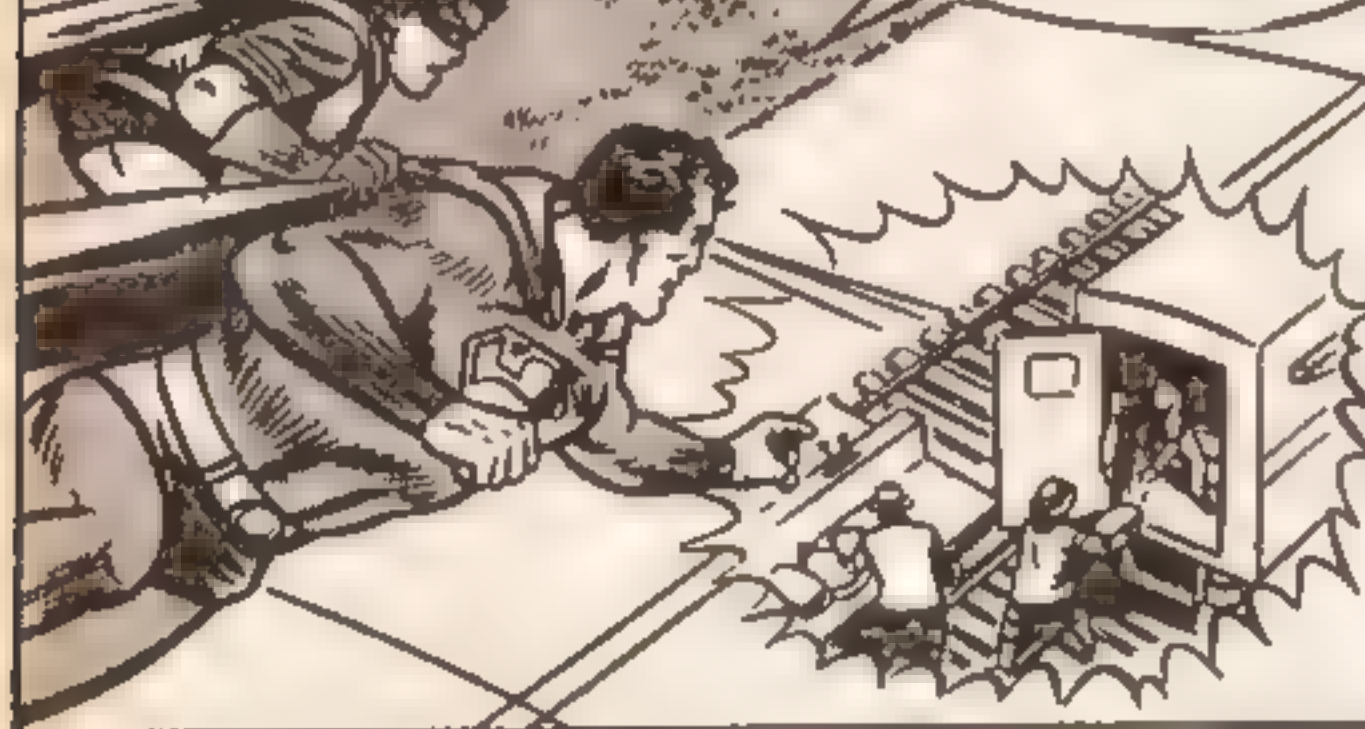


ولما استدعى الأمور صالح الرجلين ...



هاهما ينطلقان معاً ...
ولأول مرة منذ ألفنا
شركتنا استجاب
"زكور" لعلامة الوطواط
مع شريك أخو!

لأنها تحت هذه
الخطوط الحديدية
... أتراها يا زكور؟
هل نسيت يا سويرمان
أن أشعة نظري ليست خارقة؟



فأمرع اللصوص إلى سياراتهم ليهربوا ...



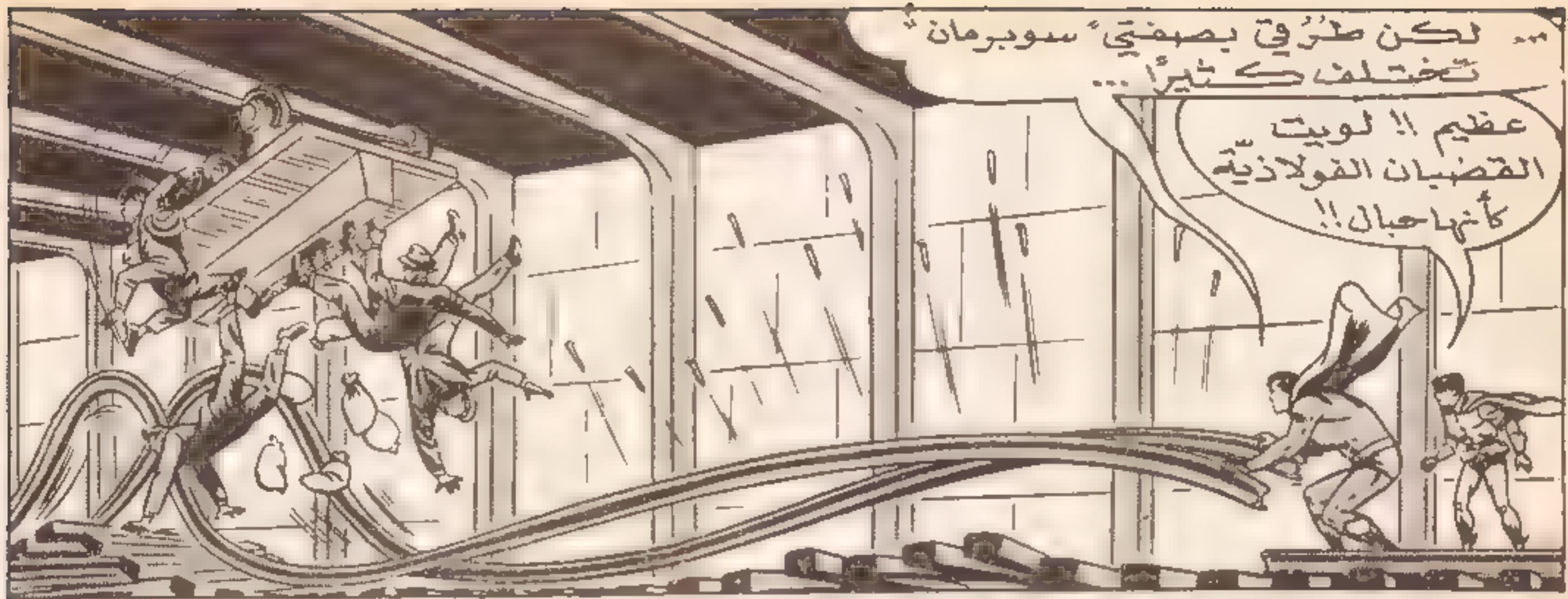
لو كان الوطواط هنا
لربطهم بحبله الحديدي
وأنزله من السيارة!!

هذه طريقة الوطواط ...

نعم نعم! تكن ما الذي
يتلوّى تحت؟



ياي!
سويرمان؟
ماذا يفعل في
مدينة جرجرة؟



لكن طرقي بصفتي "سوبرمان" تختلف كثيرًا ...

عظيم!! لويت القضبان الفولاذية كأنها حبال!!

ولما عادت الفرقة الجديدة إلى كرف الوطواط بعد نصرها الأول ...



نعم سجنائهم! لكنهم لن يعترفوا بشيء... يا سوبرمان! أودّ لو علمنا خبايا سائر أفراد العصابة!!

نعم نعم... يا سوبرمان! فأنك لا تغير عن أي عمل!



ربطت الرجال رزمة واحدة ... سأفاجئ بها مركز الشرطة! أما أنت يا "زكور" فإنك قد أدرجت بالنسبة إلى صفر سنك!

شكرًا يا سوبرمان!



سأعد مكانًا لتذكارات مغامرات "سوبرمان" و"زكور" بعد أن أخلص من بعض هذه التذكارات القديمة البالية!!



لو رأيت كيف قبض "سوبرمان" على اللصوص أيها الوطواط ... إنه فعلاً بطل جبار... ويسيرني جدًا أن أحلير برفقته!!

هل سيرضى "زكور" بالعمل معي بعد أن ذاق لذة العمل مع "سوبرمان" ياترى؟ فأنا لا أملك قوى خارقة!!

وفي اليوم التالي علم المحرر "بيل" والخطاط
"خالد" أن خبرهما انتشر في البلدة كلها...



الجميع يتساءلون يا "بيل" عن سبب تأليف كل واحد
فرقة "سوبرمان" و"زكور"... هل تظن أن
"الوطواط" اعتزل العمل نهائياً؟ ليس
بلدنا أي خبر! العمل أبداً!!

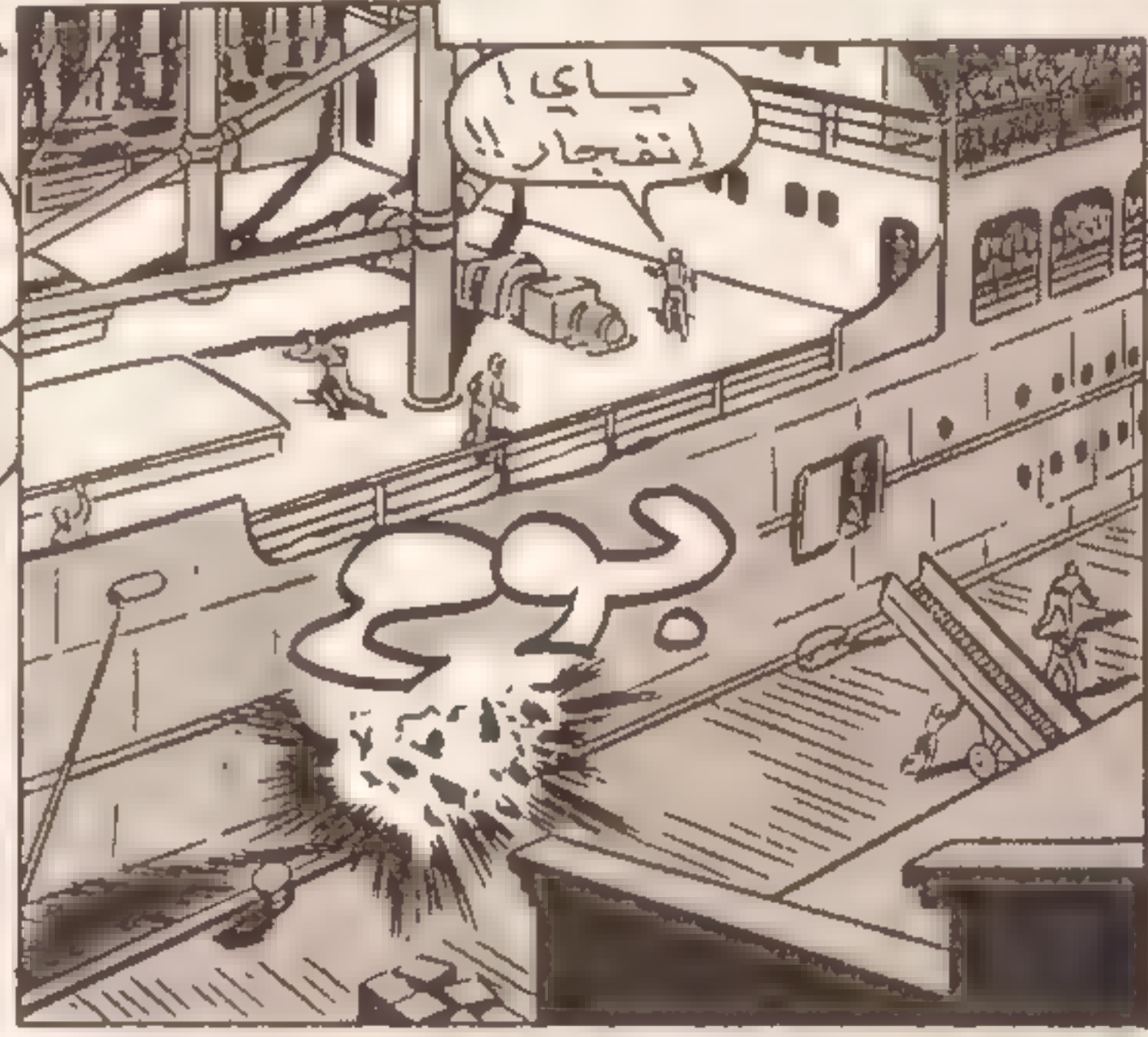


هذه المنضدة تتسع
لجائزة صغيرة كساعة
يد مثلاً... فعدتها
تقبضان في المستقبل على
أحد أفراد عصابة
القناع الأرجواني
أحضرا ساعة
بده كنز كارا!

وفي اليوم نفسه حين دخلت مرفأ "جرم" باخرة ضخمة...



دعيت ارتفعت أصوات البكاء والصراخ...
انفجرت القبلة
التي وضعناها على
رصيف المرفأ حالاً
لمستها الباخرة بنحنا
في إلهاء الناس عنا...
فلنعمل بسرعة!!

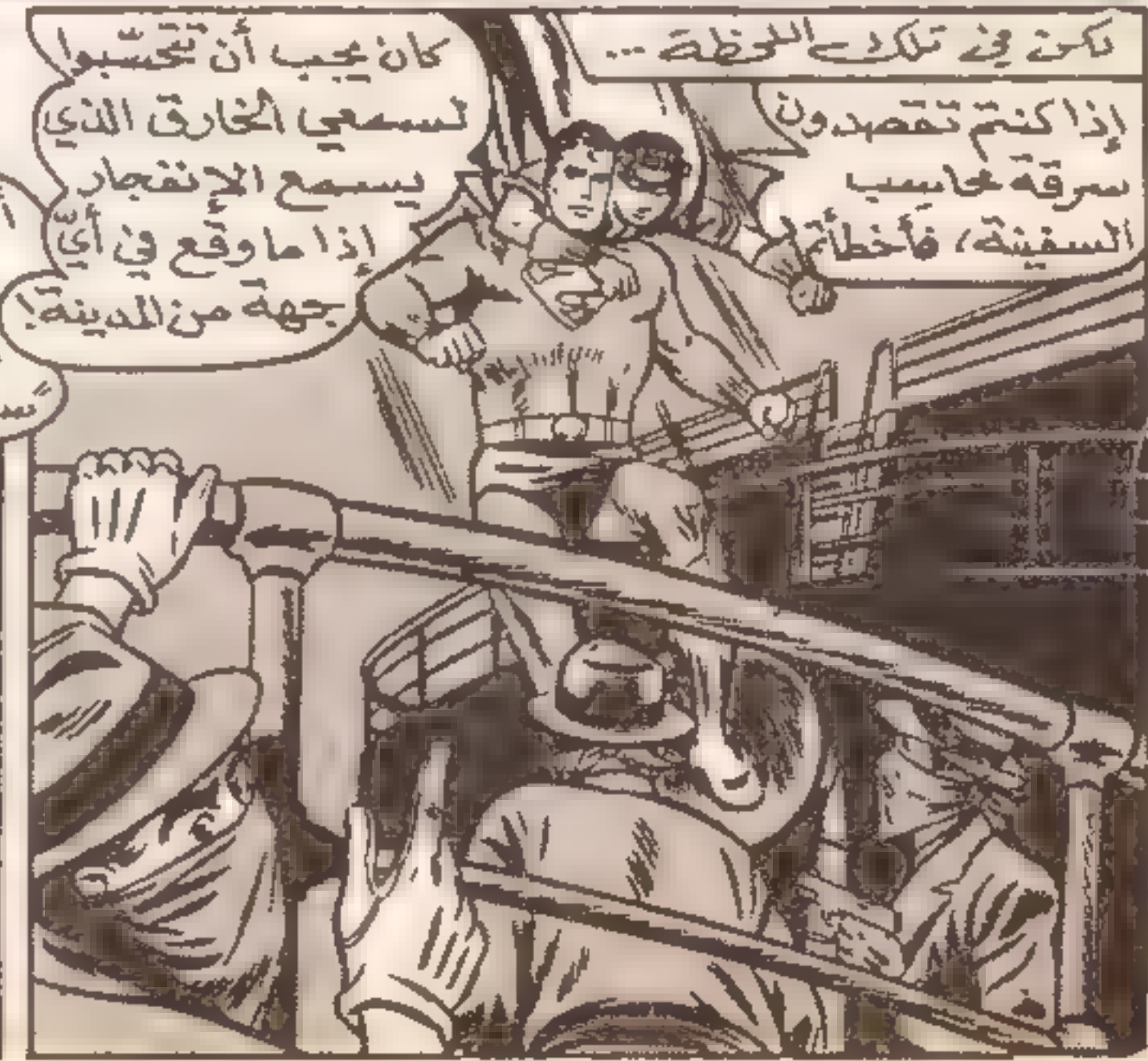


كانت في تلك اللحظة...



ولانت سيارة كلفزيون تمر قرب المكان هدفنة
فالتقطت صور القتال...

لا يتعد يا "زكور" آه... لحسن الحظ
صديق "سوبرمان" الرصاصات
بجسده!!
الطم "زكور"
وارمه أرضاً...
هذا يزعج
"سوبرمان" كثيراً!!



كان يجب أن تتسبوا
لسمعي الخارق الذي
يسمع الانفجار
إذا ما وقع في أي
جهة من المدينة!

إذا كنتم تقصدون
سرقة حاسب
السفينة، فأخطأتم!



دجاجة شبيكة البائع المتخفي بالوثاق
بالرجل ...



فارتفع الى أن وصل الى طائرة كان الصوص ينظره خيرا...



كمن "موربان" كان قد رأى السرقة الجديّة
ينظره الخاروف ...



بعد أن أضغط عليها بقوة خارقة أحولها الى سلك فولاذي في آخره حربة أطلقه عالياً!!



والآن سأجذب إليّ ما قبضت عليه!!





هذا هو مطلوبي
يا صنوبران...
أضع الحذاء في
الصندوق
كنت كارمديد
من ذرة
"صوبران"
زكور!

نعم...
هذا هو التذكار
الذي طلبته...
لا ينبغي لأفهم
لما اخترته...



عظيم... طلب "الرجل الوطني"
قد كاداً وها هو "صوبران"
حصل عليه! لقد نظم
الصل لظمة قوية رفعت
من خرجت قه ماه من
الحذاتين!

دعوه أنته مندب
الطائرة الحس
المرغفة...



فل هذا ايزنجا...
الغصابة غثبة في زريبة
الكلاب على حافة شدة
الصنوبر المجنونة!!

ماذا تقول!



رفعة اليلة التالية عاد "زكور" و"صوبران"
منه جولة من عجيب...

يا ليتنا غفل على دليل
واحد يقودنا إلى المخبأ...

ار اكتشفنا
مخبأ سائر أفراد
غصابة القناع
الأرجواني
لقبضنا
عليهم في
الحال!!



نهمت الآن
لماذا طلبت هذا
النوع من التذكارات
لتفحص التراب
لتجد دليلًا

دارأيك في مقدرة "الوطواط"
يا "زكور"؟ إنه يعمل مشاكلاً
رهوني داخل
بيته!!



نعم... بين انفجار
المرجود على ساعة
ايك آثار زهريلاب...
وعلى الحذاء آثار
الطين الأحمر رابر
الصنوبر مساً يدان
على ذلك المكان!!



دلتني عليه تحري
سرجا ماهر !!

كيف اكتشفت
خبائنا ؟



نم انطاعه الرجبونى الى تلة الصبور ...

انظنم اعفاء عصابة
القناع الارجواني !

سوبرمان زكور !!



طبعاً ... لان ساذك ايسا مكسورة !

ايسا مكسورة ! الا انهم
لنصدقك !



نم ساذ "سوبرمان" و "زكور" الى "كرف الوطواط" بعد ان
يسجن الجربونى ...

لا ... ساذ مكسورة
لا تسفى
في ايام ذابا !

ساذلح الان القالب عن
ساذك ايها الوطواط ...



" فلما دسعت درجداك ذاند الوطواط فحست يا رعة نظري
لدمركه الذبي استنقه واسقرني في بطني ... "

هذا المستحق سام يا زكور ...
ذاذا استمر الوطواط جيد ويبقى
تضعف قوة المقاومة في
جسمه فيقلله
السم !!
يا اهلها !!



هل ذك كيف تعرنته الى
مستحق جعلاك تسفل
ساذلا متواسلا حين
هاجمت العصابة لأمرة
الارقي !

اذكر ذاك
جيداً ...



هذا لن ينفع! أنا أعرف "الوطناء"
وأعرف أنه سيتجاهل نصيحتك...
ويخاطر بحياته ليمنع عميابة
"القناع الأحمر" من نشر الدعر
بين الناس!!

سأقول
"للوطناء"
أنه حاجة إلى
راحة تامة!!



كن إذا أبقينا هادئًا
بعيدًا عن العمل بمنعة
أيام يهتم جسمه
السم فلا يؤذيه!!



والآن يا زكور سنحل
فرقتنا... سررت جدًا
بالعمل وإياك!!
وأنا أيضًا
يا سوبرمان... كن
أنسى ذلك أبدًا!!



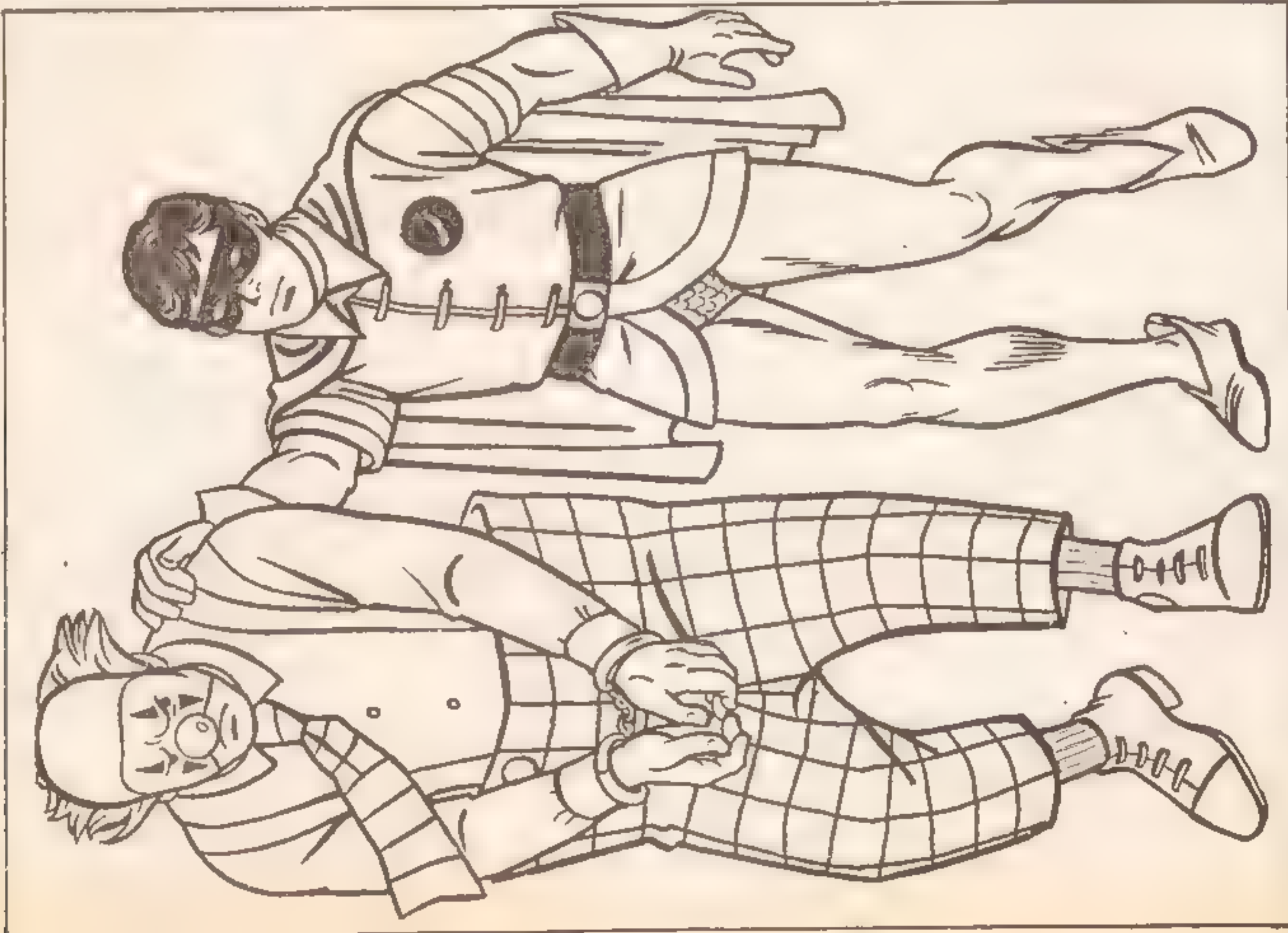
لذا أوهناك بأن ساقك كسرت
لنضمن بقاءك بعيدًا عن
العمل متمتعًا براحة تامة!
هل تلومنا لأننا
خدعناك؟



تكن شعوري غوث
مختلف أيها "الوطناء"!
أنا مدين لك بكل ما أعرفه
وسنظل أبدًا فرقة
واحدة!!
طبعًا... فرقة "الوطناء"
و"زكور" لن تحل
أبدًا...!!



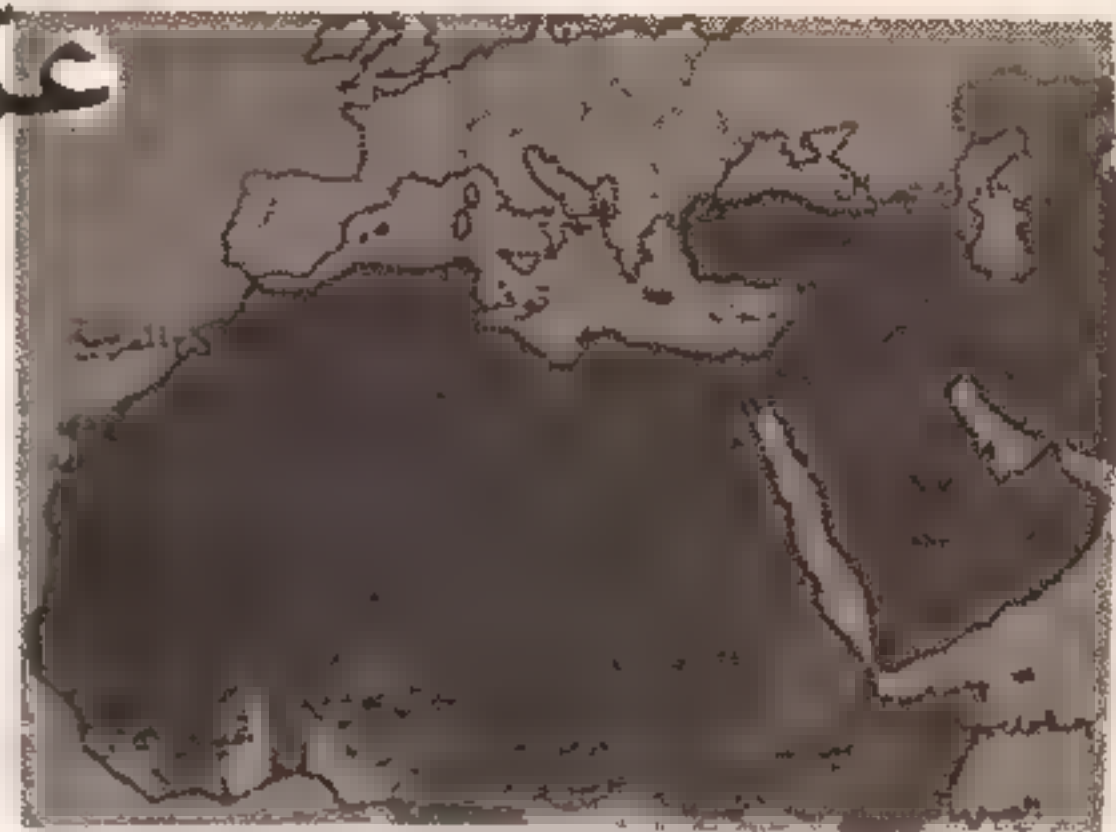
تم لما اختار "الوطناء" "زكور" بأله...
هو عظيم... والعمل
معهم أكسبني
اختيارات كثيرة...
ألا تفضل العمل مع
"سوبرمان" بقواه الخارقة
على العمل معي
يا "زكور"؟



عرّف عن بلدك

باب جديد
للتقاء مع

أصدقاء سوبرمان



في كلّ بلد معالم وجماليات خاصّة به كما أن في كلّ بلد صناعات وحرف ومأكولات وأنواع من الأزهار والفاكهة والأشجار والحيوانات التي يتميّز بها.

مجلة المغامرات المصوّرة/العملاق تفتح لك المجال لتعرّف الأصدقاء في العالم العربي على بلادك عن طريق ما تراه أنت أهلاً بالذكر وخاصّة إن لم يكن من المعالم المعروفة أو المكتوب عنها بكثرة.

اكتب مقالاً لا يزيد عن ٤٠٠ كلمة تصف فيه موضوعك وارسل مع المقال صوراً تتعلّق به، ونحن ننشره لك على صفحات مجلّتك المفضّلة المغامرات المصوّرة./العملاق/ سوبرمان، إذا وجدناه مناسباً.

إملا هذه القسيمة وارسلها مع المقال إلى:

شركة المطبوعات المصوّرة، صندوق البريد ٤٩٩٦، بيروت، لبنان

قسيمة «عرّف عن بلدك»

الإسم : السن :

العنوان :

الموضوع :

بعلبك

أوهيليو بولس (مدينة الشمس)

تُعَدُّ بعلبك أكثر الأماكن المفضَّلة لسياحة . فتوجدُ فيها الأعمدة الستة التي صمِّدت على مرَّ الدهور أمام الزلازل والعواصف، ورُدِّمَتْ على أثر زلزالٍ حدث منذ عدة قرون . ولكنَّ بعض العلماء نقَّوا عنها وأعادوها إلى سابقِ عهدها . وانتصبت الأعمدة متحدية كلِّ مظاهر الطبيعة المحيطة، من رياحٍ وعواصفٍ وزلازل . وهناك معبدٌ باخوس الذي توجدُ عليه أعظمُ النقوش الدقيقة، وخنادقٌ عظيمةٌ تحت القلعة الضخمة .

منذ ٢٠ سنة كانت تقامُ حفلاتٌ غنائية لكبار الفنانين اللبنانيين ، كما كان مشاهيرُ العالم في الموسيقى والمسرح يأتون إلى بعلبك لإحياء الحفلات ، منهم أم كلثوم وعبد الحليم حافظ والعديد من الفنانين الأجانب .

ويمرُّ الزمانُ وتشتهرُ بعلبك صناعياً : معاملُ الخراطة لتصنيع أصغر الأشياء دقةً حتى أكبرها ، والنجارة كالمقاعد الخشبية المحفورة حفرًا دقيقًا، وصناعة الأباريق من الأجر .

أما بالنسبة للمأكولات البعلبكية، فنشتهرُ بالصفحة أي العجين مع اللحم ، والكبة أي اللحم المفروم مع البرغل ، والتبولة من البقدونس المفروم مع البندورة والبصل والحامض والزيت والنعناع ، حيثُ أن معظم أهالي بعلبك يفضلون هذه المأكولات . في بعلبك أنواعٌ كثيرةٌ من الأزهار الجميلة التي تسمَّى بالروائح العطرة ، كالورد الجوري والياسمين والنرجس والقرنفل ، والبنفسج الطِّفُّ الروائح عطرًا . وأنواعُ الأشجار عديدة ، منها الصفصافُ والسرو وهو أكثرها ، والصوبُر والسنديان ، وبعضُ أشجار الأرز . ومن الأشجار التي تشكِّلُ مصدرًا غذائيًا : الكرمة والمشمش والكرز والتين واللوز والجوز والخمرة .

أما بالنسبة للمزروعات الأخرى المتنوعة والتي يوجدُ منها القليلُ خارج القاع ، فهي الخسُ والبقدونس والنعناع والفجل والخيار والبندورة واللفت والبطيخ الأحمر والأصفر والسلق والجزر والبطاطا والبصل والثوم والحرُّ الأحمر والأخضر ، والذرة والملفوف والقنبيط وغيرها من المزروعات .

للحيوانات أهمية كبرى ومنها البغالُ والماعز والغنم والبقر والأرانب والدجاج والحمام والبطُ وطيورٌ أخرى وعصافير على أنواعها .

وهكذا أكونُ قد تحدَّثْتُ عن بعلبك ، وسوف تمرُّ السنينُ وتستمرُّ بعلبك في تطوُّرها حضارياً واجتماعياً .

حبيب نصر الله - بعلبك - لبنان

ركن التعارف لهواة المراسلة

- مازن محمد روي المرش، حي الناصرية، عمارة زهرة العاصمة، الطابق الثالث، شقة ١٨، الرياض، المملكة العربية السعودية. (١٢ سنة - الهواية: قراءة مجلة سوبرمان).
- سعد أحمد البرد، ص.ب. ٢٢٠٠٩، الرياض، المملكة العربية السعودية. (الهواية: المراسلة، جمع الطوابع)
- علي صالح القحطاني، ص.ب. ٢٠٠، نجران، المملكة العربية السعودية. (١٧ سنة - الهواية: المراسلة، جمع الطوابع، المراسلة)
- محمد صالح القحطاني، ص.ب. ٢٠٠، نجران، المملكة العربية السعودية. (٥ سنوات - الهواية: قراءة مجلة سوبرمان، الرسم كرة القدم)
- هشام أبو خزام، كفرحيم، الشوف، لبنان. (الهواية: المطالعة، كرة القدم، قراءة العملاق)
- طارق أحمد شمس، ص.ب. ٣٩٦٨، بيروت، لبنان. (الهواية: القراءة والمراسلة وجمع الطوابع)
- محمد حلمي أحمد إبراهيم، ص.ب. ٢٠٣٢٢، المفاة، الكويت. (١٥ سنة - الهواية: السباحة، سماع الموسيقى، جمع الطوابع والمراسلة)

قسمة ركن التعارف لمجلة

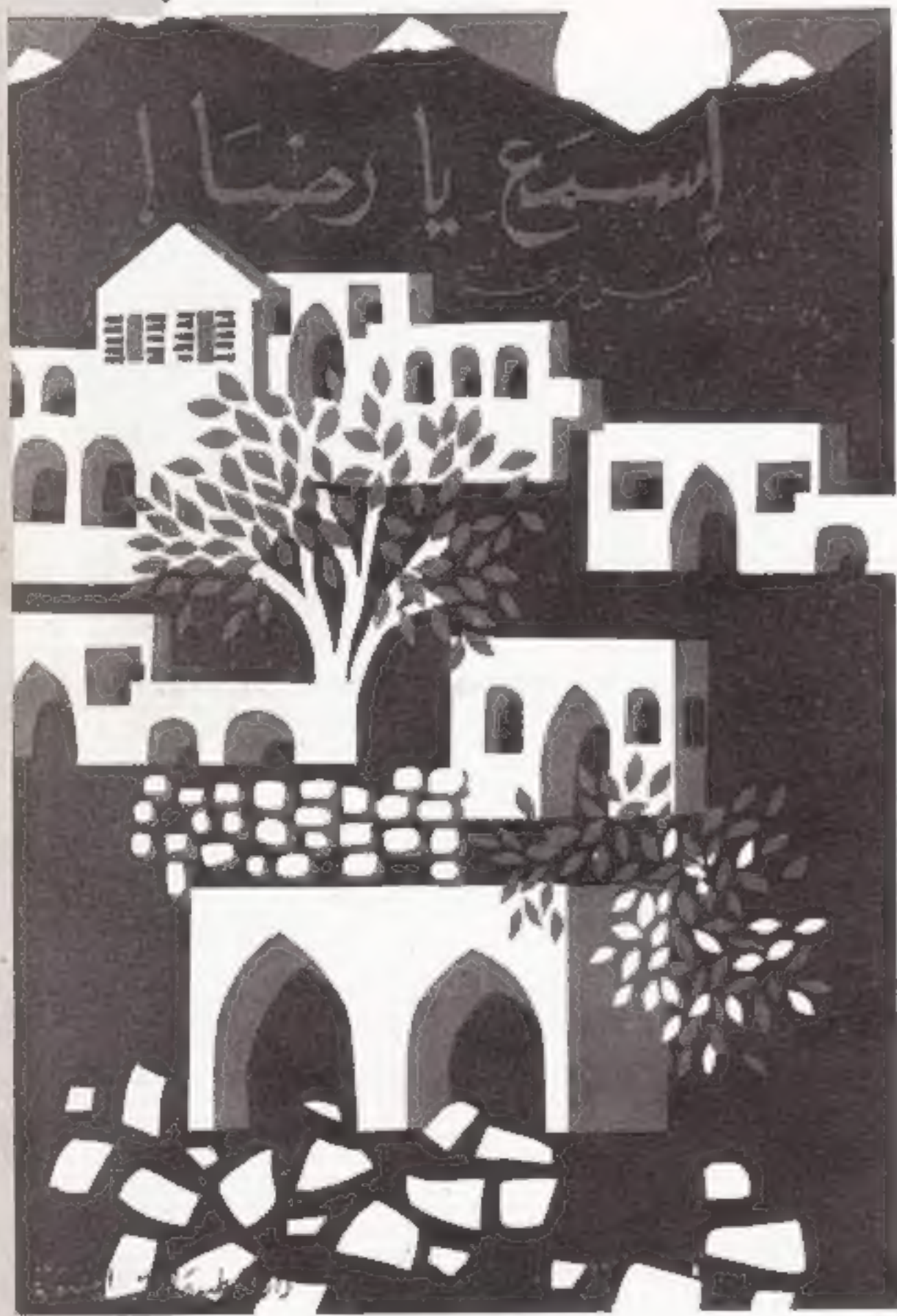
دوران

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية



«إسمع يا أرضاً»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ
تَمَنُّ النُّسخة ١٥ ل.ل.
أُطلِبَ مِنْ جَمِيعِ المَكْتَبَاتِ

«... وَتَمَّ الأَيَّامَ وَتَتَعاقَبَ السَّنُونُ
وَيَعُودُ الحَيْنُ إِلَى القَرْيَةِ . شَوْرَةُ
الشَّبَابِ يَفْقِها هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
القَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِوَمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي القَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاءَهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ
وَالخُبْرَ المَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الكَرْوُسَةِ
وَالشَّهْرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي المَقْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي القَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُزُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ
قِصَصًا عَنْ القَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الكِتَابُ لَوْحَةٍ رَافِعَةٍ لِلقَرْيَةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانٍ وَفِي المَهْجَرِ .

في الأسواق

معالم الجمال

استمع يا رضا
المكتبة أنيس قريظة

روائع
الطبيعية

روائع
الطبيعية

الحضارة في أعماق مدية

روائع
الطبيعية

الطبيعة فنق ولبس

روائع
الطبيعية

الحضارة في أعماق مدية



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة

رزق الله عهديك الأيام

باراس مروت



رأس مروت من خلال ذكريات أهلها وبوادعهم وحكاياتهم

تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة البليغة والصور الفنية.



This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.